

Veinte muertos y más de cuarenta heridos por un atentado suicida en Israel

EXPLOSION DE TERROR

Páginas 16/17


AFP

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 20 de octubre de 1994
Año 8-Nº 2280-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

HOMO

"¿Quién tiene más futuro en el mercado laboral, un chico que tiene primaria y secundaria y no sabe manejar una computadora o un analfabeto que maneja la computación? Es que vamos hacia el mundo de la tecnología, el saber. No pretendo que no vayan a la escuela, todo el mundo debe ir a la escuela, pero en la medida que vayamos incorporando tecnología. Tenemos que incorporar otro tipo de conocimiento ya que el *homo faber*, el hombre que trabaja con el músculo, prácticamente se ve desplazado por el *homo sapiens*."
(De Carlos Menem durante su gira por Austria.)

Por primera vez un oficial de las Fuerzas Armadas reconoce públicamente que utilizó la tortura. Lo hizo el marino Pernías defendiendo su ascenso en el Senado. Su compañero Rolón explicó que en la ESMA cumplía órdenes "de superiores que ahora son almirantes con acuerdo del Senado"

Páginas 2/3

"EL TORMENTO ES UNA HERRAMIENTA"

El poder de la gloria, *por* Juan Gelman

32

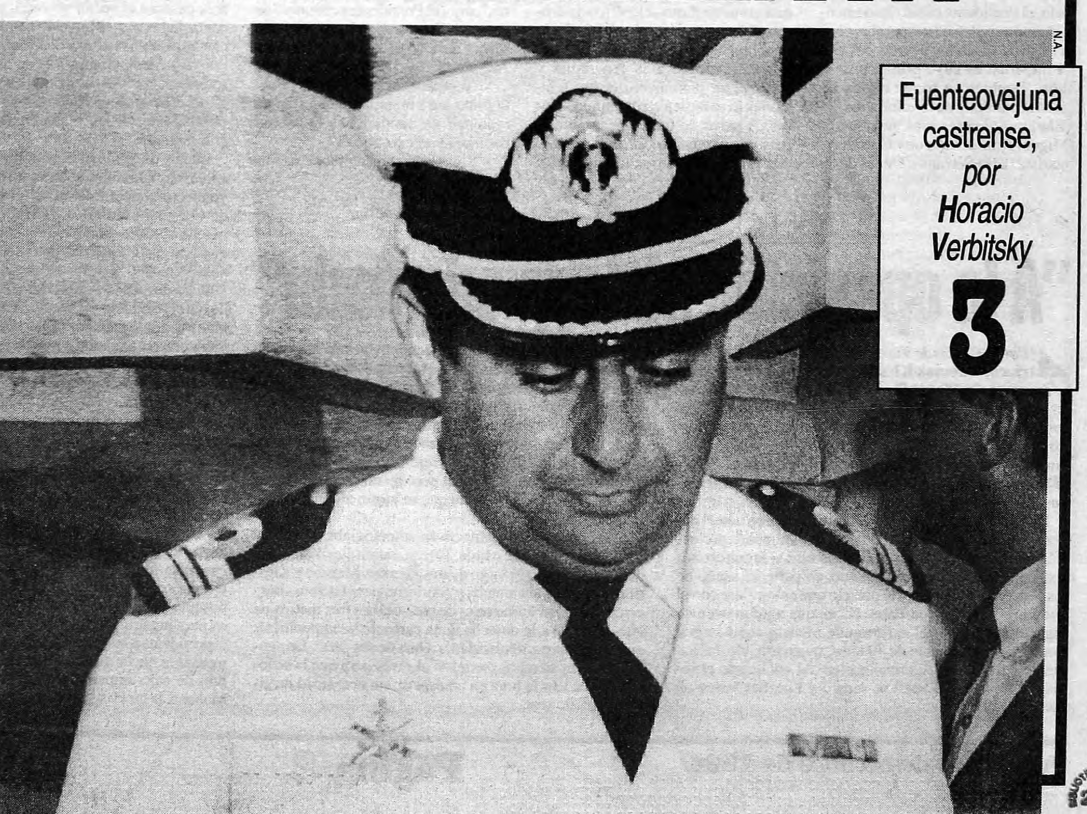
INDEPENDIENTE PERDIO 1-0

Boca brindó dos veces

Economía recurrirá a la Corte para no pagar los juicios de los jubilados

EL ARMA SECRETA CONTRA LOS ABUELOS

Páginas 4/5


N.A.

Fuenteovejuna castrense, *por* Horacio Verbitsky

3



Carlos Menem recién llegado a Austria, junto al presidente Thomas Klestil.

Pasó revista a las tropas, dialogó con su anfitrión y habló de negocios.

Telam

Menem llegó a Viena y prometió el Paraíso a los empresarios

Los exhortó a invertir en la Argentina y afirmó que no devaluará el peso, que "ahora, vale más que un dólar".

Página/12 EN AUSTRIA

(Por Jorge Cicuttín, desde Viena)

Atentos a la traducción que les llegaba por los auriculares, los empresarios austríacos escucharon el mensaje que les trajo el presidente Carlos Menem: "Vayan a invertir a la Argentina, que se convirtió en un país creíble, confiable y predecible". Un país, dijo, donde las leyes protegen a los capitales extranjeros, donde "tenemos menos proletarios y más propietarios" y donde "no vamos a devaluar nuestra moneda que, ahora, vale más que un dólar y creo que para bien, aunque algunos empresarios opinen lo contrario".

Con casi una hora de atraso, Menem y su comitiva llegaron al aeropuerto de Viena que los recibió con muchísimo frío y viento. Por eso, y porque bajó del avión algo desabrigado, el Presidente subió rápidamente al automóvil que lo esperaba y que lo trasladó hasta las puertas del Hotel Imperial, en cuyo primer piso se aloja. También en forma rápida ingresó la comitiva de funcionarios, legisladores, empresarios, peluqueros (Miguel Romano y Tony Cuozzo) y modista (Elsa Serrano). De las decenas de personas que integran la comitiva, sobresalían en la fría mañana Armando Gostanian, con su corbata de fuerte tono amarillo, y Zulemita Menem, con una hermosa minifalda negra.

La primera parte del día, Menem la dedicó a su encuentro con el presidente Thomas Klestil en el Hofburg –el palacio que es sede presidencial–, al acto oficial de bienvenida, a un extenso diálogo a solas con el jefe del Estado y a la ratificación del acuerdo bilateral sobre protección y promoción de las inversiones. Al hablar frente a la prensa, Menem se refirió al ingreso de Austria a la Unión Europea y al Mercosur, y "a los problemas comunes como el tráfico de drogas, el narcoterrorismo, el flagelo de la pobreza y la desocupación".

Klestil elogió a la Argentina y anunció un incremento en las relaciones económicas entre ambos países. A pesar de que nunca visitó el país, el mandatario austríaco habló con gran afecto sobre la Argentina. "Es que cuando estuvo como representante en la ONU, su asiento estaba al lado del de la Argentina y el diálogo con su 'vecino' era diario", explicaba luego un funcionario vienés.

El objetivo principal de su visita, como el propio Menem lo explicó, es el de "invitar a los empresarios austríacos a que vengan a invertir en la Argentina, a participar en las privatizaciones". Y en ese sentido habló ante decenas de empresarios en la Cámara de Comercio local, al abrir un seminario sobre posibilidades de inversión en la Argentina.

Hablando lentamente "para no causarles problemas a los traductores", dijo, el Presidente pronunció un extenso discurso donde explicó "en forma directa, el nuevo perfil de la Argentina":

- "Tenemos un marco legal y económico muy bueno, donde están en igualdad de condiciones el capital nacional y el extranjero."
- "Hemos hecho cambios extraordinarios en apenas cinco años. Un cambio revolucionario, revolución en el buen sentido de la palabra."
- "La comunidad argentina cambió de mentalidad."
- "En el '89 había un caos y una corrupción generalizada."
- "Nuestro PBI fue el que más creció en el mundo occidental. Registramos un 60 por ciento de crecimiento industrial en los últimos tres años."
- "Tenemos menos proletarios y más propietarios (...) En la Argentina el marxismo no tuvo éxito. Y creo que en ninguna parte del mundo, gracias a Dios."
- "Por ahora hemos venido ganando todas las elecciones desde 1989. Queremos completar un ciclo de diez años para realizar todo lo que nos hemos propuesto."
- "Continuaremos profundizando las privatizaciones. Nos queda la energía nuclear, varias usinas nucleares pasarán al sector privado, pero controladas por el Estado. También privatizaremos la Casa de Moneda."
- "Nos dedicaremos a la cuestión social, nos preocupa la pobreza. Pero del 37 por ciento que había en el '89, bajamos al 26, y queremos seguir bajando."

Luego de sus palabras, todo fue aplausos. Y también se llevó un apoyo electoral del titular de la Cámara de Comercio austríaca: "Celebraría mucho si usted gana de nuevo, porque me gusta estar del lado del ganador".

Poco después de las seis de la tarde, ya era de noche en Viena. Menem hizo un rápido paso por el palacio Pallaviccini para saludar a representantes de la colonia argentina en Austria y de allí al Hotel Imperial –un castillo construido en 1867 por el duque de Württemberg, convertido en hotel en 1973– para ducharse, descansar unos minutos y volver al palacio Hofburg, donde lo esperaba un banquete en su honor.

Hoy la agenda es más descansada. Visitará el ayuntamiento de Viena, el Parlamento, y se encontrará con el canciller federal, Franz Vranitzky. Después del almuerzo, cruzará los bosques del sur de la capital austríaca para jugar un partido de tenis con el presidente Klestil en Mürzzuschlag y pasar la noche en un antiguo pabellón de caza imperial en Mürzsteg. Mañana, la gira continuará por Graz.

AUTOELOGIO EN EL PALACIO

"A la oposición no le queda nada"

(Por J. C., desde Viena) **Junto al presidente austríaco, Thomas Klestil, en la sala donde murió la emperatriz María Teresa, Carlos Menem no tuvo problemas en asegurar que en la Argentina "las cosas van bien, estamos bien y vamos a estar mejor". ¿Qué le queda a la oposición?: "Y nada, ¿qué puede ofrecer la oposición en este momento? Si está todo hecho...", dijo ante los periodistas argentinos.**

El palacio donde Menem y Klestil hablaron con el periodismo y firmaron un acuerdo bilateral sobre protección de inversiones reúne todos los estilos arquitectónicos, del gótico al rococó. Ese fue, en parte, el sueño de los Habsburgo, al erigir un palacio que compitiera con el que Luis XIV tenía en París. Dicen que aquí mantenían fugaces encuentros el anfitrión de Menem con Margiot Loeffler, su ex amante de 39 años, quien era jefa del gabinete de Asuntos Internacionales. Al conocerse el romance, en enero, Klestil se separó y Loeffler buscó un puesto en el exterior.

"Está todo hecho", reiteró Menem y aclaró que en su diálogo con los gobernantes de Estados Unidos –en su anterior gira– y de Austria "todos coincidieron en la necesidad de que este gobierno continúe por un período más". En la próxima etapa "entraremos de lleno al mundo de los conocimientos, del saber, de las computadoras, el mundo posindustrial. Pero, repito, está todo hecho. En algunas provincias, tanto del peronismo como gobernadas por el radicalismo, falta que se hagan algunas cosas. Pero vamos bien".

En el salón donde Menem se autoelogiaba murió, en 1780, la emperatriz María Teresa, quien llevó las riendas del imperio a lo largo de tres guerras. Menem y Klestil estrecharon sus manos y sonrieron para las fotos muy cerca de un bellísimo reloj de pie –de casi tres metros de alto– situado a la derecha de la cama de la emperatriz y que tiene una particularidad: en una de sus caras, las agujas del reloj siempre corrieron al revés para que la señora pudiera leer la hora en un espejo, sin necesidad de girar su cuello real.

POR

'ESA

Los acusados por violaciones a los derechos humanos durante la Dictadura siempre admitieron la tortura sólo teóricamente: por ejemplo, si servía para obtener de un detenido información sobre cuándo estallaría la bomba atómica. Ayer, por primera vez un alto oficial de la Armada lo admitió en términos prácticos. Explicó que torturar era parte de las órdenes.

La opción era la baja

(Por A.D.) Al igual que su camarada Pernías, el capitán Rolón quiso exhibirse como una víctima de las circunstancias vividas durante los años del terror: "Yo era oficial del destructor Storni y un día me encontré en una situación traumática para la república, no querida por nadie", dijo.

Ante los senadores, el marino buscó mostrarse además como un defensor de las formas republicanas y juzgó que "si esto contribuye a afianzar las relaciones cívico-militares, bienvenido sea". Añadió que "fui parte de los grupos de tareas convencido de que lo hacía para restablecer el sistema democrático". Los senadores omitieron preguntarle si los tormentos garantizarían la democracia.

Con un lenguaje más pulido que Pernías, Rolón se atrevió a describir figuras ingeniosas: "Analizar esto hoy –dijo– es como analizar las carreras de los domingos en el diario del lunes".

Para diluir su responsabilidad individual, dijo que la Armada aplicó un sistema de rotatividad para los oficiales. Ante una pregunta, señaló que "con 30 años de Marina puedo inferir que la rotación obedeció a la situación traumática, para que participara toda la Armada, como de hecho participó".

–¿Cuáles fueron los méritos para recibir la condecoración que le entregaron por su participación? –preguntó el senador Remo Constanzo.

–Lo ignoro. Pero supongo que es porque cumplí las órdenes. En ese momento yo tenía poca instrucción. Tenía 28 años.

–¿Tenía alguna opción? –inquirió Juan Carlos Romero.

–No teníamos opciones, salvo pedir la baja –se excusó el oficial, que no pidió la baja.

Rolón intentó separarse del ex almirante Emilio Massera, al negar que su entonces comandante en jefe hubiera realizado gestiones para obtener su ascenso. Y aprovechó para agregar: "Niego mi participación en actividades políticas para el almirante Massera. Cuando se me insinuó hacer esta actividad yo me negué. Una cosa era una orden militar y otra una orden política".

PRIMERA VEZ SE ADMITE EL INTERROGATORIO BAJO TORTURAS

'ERA LA HERRAMIENTA'

(Por Alberto Dearriba) **"Las órdenes dadas en esos momentos eran difíciles. Pero en ese momento ésa era la herramienta. Me refiero particularmente a interrogatorios y tormentos." Textualmente, ésa fue ayer la declaración del capitán de fragata Antonio Pernías ante la Comisión de Acuerdos del Senado, en lo que puede considerarse una confesión histórica: por primera vez un alto oficial de las Fuerzas Armadas reconoce sin eufemismos que durante la represión ilegal del gobierno militar se practicó la tortura, que la tortura integraba el sistema de órdenes, y que él cumplía esas órdenes. Ex integrante de los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada, Pernías prestó testimonio en el Senado junto con su camarada de armas Juan Carlos Rolón para explicar por qué ambos merecen el ascenso que promueve el Poder Ejecutivo por segunda vez desde 1993. Los dos se escudaron en la obediencia debida para justificar el cumplimiento de las órdenes aberrantes. Rolón, además, dijo que había cumplido instrucciones de "superiores que en estos momentos son almirantes con acuerdo del Senado".**

Pernías (alias *Rata*, *Trueno*, *Marín* o *Antonio Aimar*) está acusado del asesinato de las dos monjas francesas, de los cinco sacerdotes palotinos y del secuestro de familiares de desaparecidos ocurrida en 1977 en la iglesia de Santa Cruz. Ayer dijo que ni él ni la Armada "tenemos nada que ver" en el caso de los palotinos, y sugirió veladamente que fue obra de la Policía Federal.

Rolón (alias *Niño* o *Juan*) recibió del almirante Emilio Massera la medalla al "Heroico valor al combate". Está vinculado al intento de secuestro que terminó con la muerte de Mónica Jáuregui y señalado en el testimonio de varios detenidos-desaparecidos.

Asistieron a la audiencia los justicialistas Juan Carlos Romero, Guillermo Snopeck, Ricardo Branda, Remo Constanzo, Deolindo Felipe Bittel y Carlos Berna, y el radical Ricardo Laferriere. Ninguno le preguntó a Pernías de modo explícito si había asesinado o torturado. Pero durante toda la sesión ése fue un valor entendido, hasta que Pernías lo admitió.

Tampoco los interrogaron por una irregularidad: ambos detentan el grado de capitán de navío (equivalente al de coronel en el Ejército) pese a que no obtuvieron el acuerdo constitucional del Senado. Es más: los dos dijeron durante sus declaraciones que ocupan cargos correspondientes a ese rango.

El 29 de diciembre del año pasado, Bittel, Constanzo, Antonio Cafiero, Branda, Berna, Romero y Luis León habían firmado un despacho en contra de los ascensos. Pero al retornar a la Comisión de Acuerdos sin que se expida el plenario, el dictamen perdió vigencia. Por eso el Gobierno aprovecha ahora para volver a la carga. Pero los dos oficiales podrían no obtener un dictamen favorable de la comisión, según calculan reservadamente los senadores. Si no pasan el filtro del Senado, ambos oficiales se verán obligados al retiro.

"Humanamente"

Pernías dijo que "cumplí las órdenes tal como fueron impartidas", que "en la guerra contra la subversión fui un participante más" y que "luego fui tildado como delincuente". Añadió que "en mi nivel traté de hacer las cosas lo más humanamente posible, entre comillas," y que su condición de combatiente quedó verificada en Malvinas, donde su unidad fue de las últimas en retirarse y "creo que las cosas anduvieron bien". Pese al entusiasmo que demostró en los interrogatorios de la ESMA, señaló que "yo no fui un voluntario para permanecer en el grupo de tareas, sino que me tocó como le tocó a muchos".

Después de admitir el uso de la tortura como herramienta, agregó, como para atenuar su confesión sobre el tormento: "Yo me preocupé demasiado para que los interrogatorios no cirriean por la presión del tormento. A esa altura de los acontecimientos ya no era necesario. La gente (los desaparecidos) iban con un adoctrinamiento previo y hasta ingeríancianuro, porque les habían dicho que los tormentos eran brutales, pero yo creo que era para preservar a las cúpulas. Pero cuando veían a sus superiores, eso bastaba para quebrar su voluntad de combate. Se hizo todo lo suficiente para que los muertos fueran los menos".

"La Armada y quienes estuvieron en la ESMA, si hablan con sinceridad, pueden decir si cuando participé en los interrogatorios lo hice con una actitud aviesa o si me desempeñé en forma sincera", dijo también en lo que sólo a primera vista es un descargo.

Luego pronosticó que "una decisión negativa afectaría a mi persona y a mi familia". Pero enseguida atacó: "Sería como si el Congreso me estuviera declarando culpable. Eso afectaría a la Armada. Porque de alguna manera se estaría creyendo más los dichos de **Página/12** que a un consejo de almirantes". Este diario informó ayer ampliamente sobre Pernías y Rolón a través del relato desgranado por los sobrevivientes frente a la Comisión sobre Desaparición de Personas y los jueces.

–Esto no es un juicio para demostrar culpabilidad o inocencia –dijo Lafferriere en respuesta a Pernías–. El Senado ha rechazado pliegos de magistrados solicitados por el Presidente de la República. Se trata de evaluar lo más conveniente para la salud de la República.

–De acuerdo, señor...

–¿Por qué se acogió a la obediencia debida si tuvo la posibilidad de probar su inocencia ante la justicia? –interrogó Romero.

–La verdad, no sé.

En una parte de la declaración, Pernías reveló cómo la Armada usó otros criterios durante los años de plomo: "En Malvinas se le decía a la tropa que a los ingleses había que considerarlos como enemigos profesionales, sin odios ni rencores. Como dice el código del oficial de la Armada: valeroso en el combate, generoso en la victoria".

"Afrenta"

"La aprobación de los ascensos (de Rolón y Pernías) constituiría una afrenta al orden moral en que se sustenta toda sociedad civilizada" denunciaron ayer Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos, LADH , Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), MEDH y el CELS. También expresó su repudio la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos. Carlos "Chacho" Alvarez expresó que la confesión de los oficiales Pernías y Rolón en el Senado respecto a que "toda la Armada participó en torturas y desapariciones, constituyen además de una afrenta a la dignidad humana, una muestra patética de la impunidad que sienten estos personajes". El diputado exigirá una investigación sobre el destino de los desaparecidos y la forma en que se eligen los pliegos de ascensos en las Fuerzas Armadas.



Juan Carlos Rolón, aspirante a capitán de navío.
Dijo que obedeció a superiores que hoy son almirantes.

Opinión
Por Horacio Verbitsky

Fuenteovejuna castrense

*Harguindeguy había justificado la tortura en un diálogo privado con monseñor Hesayne, que el obispo reveló años después. Adel Vilas la reivindicó en su libro inédito sobre la guerra sucia en Tucumán, que el Ejército le prohibió publicar. Pero el capitán Antonio Pernías fue el primer oficial de las Fuerzas Armadas que postuló públicamente a la picana eléctrica como método para obtener confesiones en lo que llamó una guerra no convencional. A punto de pasar a retiro por la negativa del Senado a ascenderlo aún fue más lejos: añadió que en aquel tiempo no había leyes, reconoció la actuación de la Armada en el secuestro y asesinato de las monjas francesas, y sugirió que la Policía Federal había matado a los curas palotinos. También el capitán Juan Carlos Rolón siguió la táctica de no caer solo. Dijo que había cumplido órdenes "de superiores que ahora son almirantes con acuerdo del Senado". El jefe de Inteligencia que en febrero de 1987 entregó detenidos a 19 oficiales de la Armada a la Cámara Federal que los procesó le advirtió a uno de los jueces que el proceso causaría conmoción en las filas: "Ustedes aplican el Código Penal, pero algunos de estos hombres me han visto hacer a mí cosas peores que aquellas por las que ustedes los juzgan". Como muchos lo hicieron aunque no contra todos hay pruebas, ninguno debería ser castigado, era el mensaje. El mismo inadmisible argumento que hoy emplean Pernías y Rolón.

La reivindicación de los tormentos fue descartada por la Justicia en su condena de 1985 contra Videla, Massera & Cía. "Ni el homicidio, ni la tortura, ni el robo, ni la privación ilegal de la libertad encuentran en esas leyes escritas o consuetudinarias una nota de justificación o de inculpabilidad. Los hechos que se han juzgado son antijurídicos para el derecho interno argentino. Son contrarios al derecho de gentes. No encuentran justificación en las normas de la cultura. No son un medio justo para un fin justo. Contravienen principios éticos y religiosos", sostuvo. "Las órdenes ilícitas fueron acompañadas de un intenso adoctrinamiento acerca de que se trataba de acciones de una guerra no convencional y que constituían la única forma de combatir la delincuencia revolucionaria. Pero aun así, no cabe duda de que hubo quienes por su ubicación en la cadena de mandos conocieron de la ilicitud del sistema, y hubo también quienes ejecutaron sin miramientos hechos atroces. De ahí se sigue que existen subordinados que no van a ser alcanzados por la eximente de obediencia debida." Es decir, Massera pero también Pernías y Rolón. El ex presidente Raúl Alfonsín rescató de la cárcel a los ejecutores mediante las leyes de punto final y de obediencia debida y el presidente Menem puso en libertad al principal responsable de las órdenes impartidas, dos gravísimas claudicaciones éticas. Ahora los marinos pretenden, además de su libertad, el premio del ascenso.

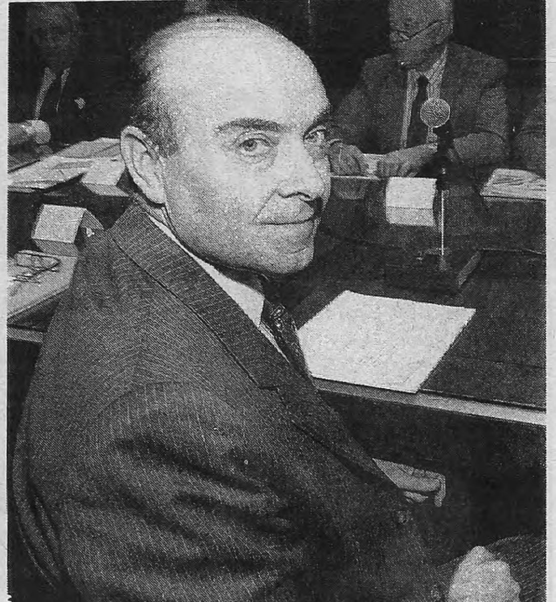
"Siempre deberá tener primacía la ética. El fin no justifica los medios. No hay justificación ética de los fines a partir de la ilegitimidad de los procedimientos. La obediencia debe ser valorada entonces en su esencia y en su complejidad: todo militar debe dar y recibir órdenes, pero lo debe hacer como un ser moral e individual: nunca se ordenará hacer algo inmoral, y si alguien cumple u obedece una orden inmoral dejamos el terreno de la virtud para entrar en la incoducta viciosa", proclamó en 1993 el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Balza. Fue el primer militar en actividad que abominó expresamente de la lógica siniestra de la década del '70. La conducción naval, al postular la promoción de Pernías y Rolón, y el Poder Ejecutivo, que envió sus pliegos al Senado, entorpecen el difícil y doloroso tránsito de las instituciones castrenses desde la ciénaga del Estado Terrorista hacia un rol moderno y compatible con el ordenamiento democrático. Del Senado depende que prevalezca el criterio de Balza, donde cada hombre es responsable de sus actos, o la Fuenteovejuna castrense que proponen Rolón y Pernías, cuyo implícito modelo de organización militar sigue siendo la patota de la ESMA.

El Macro busca abrir su capital

El Banco Macro, de operatoria mayorista, resolvió abrir su capital mediante el lanzamiento de acciones que, tomando un precio orientativo de entre 16 y 18 pesos, sumarían una emisión de entre 18 y 21 millones de pesos, en torno del 17 por ciento del capital de la entidad. La operación, que por su tamaño apunta a los inversores locales, "es suficientemente amplia como para tener asegurado un mercado líquido", según asegura Carlos Videla, del mencionado banco. Los banqueros sostienen además que con ocho años de relación precio/ganancias sus papeles están muy bien situados en relación con el resto de la plaza. De acuerdo con sus cálculos, si un inversor pagase 16 pesos por acción se aseguraría un dividendo anual de un peso por cada una. "Venimos repartiendo el 50 por ciento de las utilidades líquidas y realizadas, y esto seguirá siendo así", afirmó la fuente. Según ésta, el banco está sobrecapitalizado, por lo que estrictamente no necesita del dinero que piensa captar: "Salimos a la Bolsa –dicen–, porque es la manera de darle a mucha gente la información sobre el banco que hasta ahora llegaba a un círculo pequeño." Los fondos, según indica la oferta pública, se destinarán a operaciones generales de crédito. El período de book-building se extenderá del 19 al 28 de octubre. Además de la emisión primaria de un millón de acciones, hay otras 150.000 en *green shoe*, modalidad prevista para el caso en que exista una sobredemanda del papel y que sirve como colchón.

Otrera promete muchos caminos

Wylian Otrera prometió ayer a los diputados de la Comisión de Presupuesto y Hacienda que la inversión en caminos alcanzará anualmente los 1000 millones de dólares durante el próximo trienio, la mitad de los cuales serán recursos estatales. El secretario de Obras Públicas y Comunicaciones incluyó en este paquete de obras a realizar tres puentes internacionales: Colonia-Buenos Aires, Rosario-Victoria y Sao Borja-Santo Tomé. Para sostener los proyectos que insuman recursos públicos, Economía está negociando con organismos internacionales créditos por 300 millones de pesos, que fundamentalmente se destinarían a construir caminos en las provincias. Pero Otrera dejó claro que seguirá primando el criterio de dar a empresas privadas la construcción y mantenimiento de los corredores viales por el sistema de peaje.



Ministro Domingo Cavallo: agitando el cuco de la inflación.

MENEM QUIERE BLOQUEAR

SU AMIGA

El Gobierno ya ideó cómo frenar la avalancha de sentencias que lo condenan a actualizar las jubilaciones: que la Corte impida esos fallos mediante una acordada. Mientras tanto, y en relación con el pago normal de los haberes, el Parlamento votará la enmienda presupuestaria que salvará el bache de recursos.

Domingo Cavallo advirtió ayer que "se va a volver a instalar la inflación en el país" si no se frena la avalancha de juicios de jubilados contra el Estado, por actualización de haberes, y cargó contra los jueces que "dicen que tenemos que pagar por encima de las 15 jubilaciones mínimas". A su vez, desde Viena Carlos Menem reveló que el Gobierno explora una salida para evitar la avalancha de sentencias favorables a los pasivos a través de la Corte Suprema –posiblemente una acordada que pondría tope a esos fallos– y el Congreso. El secretario Walter Schulthess procuró en tanto llevar tranquilidad relativa asegurando que "la situación no es tan grave", mientras un grupo de ancianos intentaba ingresar al edificio donde vive el ministro al grito de "ladrón y atorrante".

Según dijo Cavallo por Radio América, "si no se establece un sistema claro para distribuir el dinero entre los cuatro millones de jubilados se volverá a instalar la inflación en el país". El jefe de Economía también se quejó de los legisladores de la oposición, que "están impidiendo el tratamiento de leyes porque nos demandan que dupliquemos la jubilación mínima". Luego, en referencia a los jueces, explicó que "se basan en el monto de jubilación máxima fijada por ley del Congreso y dictan una gran cantidad de fallos que nos obligan a pagar mucho más que 15 veces la jubilación mínima", vale decir unos 2000 pesos.

El titular de la Cámara de Apelaciones de la Seguridad Social, Luis Herrero, reveló que hasta ahora el Estado acumula 100 mil sentencias en su contra y que existen 350 mil expedientes en trámite ante la Justicia. El secretario Schulthess precisó por su lado que 20 mil de esos fallos ya fueron apelados por Economía ante la Corte Suprema, mientras el presidente Menem sostenía que el Gobierno no tiene "alternativas" para resolver el problema, que luego aclaró residen en la Corte Suprema.

Descartó pese a ello que se esté presionando a los poderes Judicial y Legislativo para salir del atolladero. "Simplemente apelamos a la vida institucional, es decir a conversaciones", dijo desde la capital austríaca. El jefe de Estado también negó que esté en estudio la posibilidad de pagar las sentencias con la emisión de títulos públicos, al explicar que esa medida "no sería negocio para nadie" porque haría bajar el precio de los bonos.

Cavallo criticó que los fallos estén

Para la UCR, el rojo es del Tesoro

El diputado radical Eduardo Santín explicó a **Página/12** el fundamento de la interpelación a Domingo Cavallo que exigen los radicales. Por iguales razones, un mes atrás había presentado ante el Juzgado Federal ll a cargo de Claudio Bonadío, ex secretario de Carlos Corach, una denuncia penal contra el ministro y el presidente Menem.

–*¿En qué se basó el pedido de interpelación?*

–Economía dice que el sistema previsional está en crisis, con un desfasaje de 1000 millones de pesos. En realidad, el déficit es del Tesoro, que descargó en el sistema previsional el Pacto Fiscal, la cancelación de bonos y el pago de pasividades militares.

–*¿Esto sustenta también la denuncia que presentó contra Menem y Cavallo?*

–Sí, porque tanto uno como el otro han cometido falsedad ideológica y posible malversación de fondos. Al firmarse el Pacto Fiscal se tomó el compromiso de girar el 15 por ciento de esos fondos, unos 270 millones mensuales, al sistema previsional. Pero con una serie de decretos desviaron 4200 millones de pesos, produciendo el colapso del que hablan.

–*¿Por qué el PJ admite que Cavallo baje al recinto y se lo evita a Mazza?*

–Porque Cavallo va a mandar la ampliación del presupuesto y el oficialismo prefiere que sea el ministro el que se defienda. Cavallo puede defenderse solo. A Mazza lo iban a tener que defender ellos.

MATZKIN SE HACE EL ESQUIVO

Hacienda insiste en más ajuste

El *cajero* de Economía, Ricardo Gutiérrez, y el jefe del oficialismo en Diputados, Jorge Matzkin, discreparon ayer sobre el camino a seguir para cubrir el bache de recursos que hace peligrar los pagos a jubilados. Según el titular de Hacienda, el Congreso debe aprobar rápidamente el artículo 14 del proyecto de Presupuesto '95, merced al cual se avanzará en un nuevo y drástico ajuste estatal. El legislador consideró a su vez que ese tema se debe tratar aparte porque "seguramente motivará muchas discusiones" dado que el Poder Ejecutivo se arroga la posibilidad de dejar en disponibilidad a los algo más de 300 mil empleados estatales, así como de crear o suprimir dependencias.

En declaraciones radiales, Gutiérrez ratificó que "con la ley vigente y sin ninguna modificación no alcanzan los fondos para poder pagar en diciembre los aguinaldos a jubilados". De todos modos dijo no ver impedimentos para que el Parlamento "trate una ley de una hoja y en el término de un mes solucione este problema". Tras admitir que se usaron fondos de la partida para jubilados para pagar pensiones militares y anticipar el rescate de Bocon, el secretario dijo que se trata del "principal problema de la política presupuestaria", ya que el peso de la seguridad social es de tal magnitud que "termina asfixiando al resto de los servicios que presta el Estado".

Matzkin aseguró que el proyecto de Presupuesto será aprobado por la Cámara baja antes del 16 de noviembre sin que ello alcance al controvertido artículo 14, "que se va a discutir más adelante", y dijo que espera que le envíen el proyecto porque "queremos ver cuántos son los recursos necesarios: aunque se habla de una partida cercana a los mil millones de pesos no quiero aún arriesgar cifras". Señaló además que "espera el proyecto para saber también a qué serán destinados los fondos y para que se nos den las explicaciones mínimas necesarias para el tratamiento de la cuestión". Frente al apuro de Gutiérrez y Cavallo, Matzkin dijo que "el Ejecutivo pretende facultades que son propias del Congreso, que es reacio a delegarlas porque ahora la situación económica está normalizada".

El Congreso lo espera

"(Alberto) Mazza tiene socios del silencio en el Gobierno. Hay que conocer ahora cuál es la opinión de Menem y Cavallo respecto de este campeón del descontrol administrativo y financiero", dijo ayer el diputado radical Jesús Rodríguez al concluir la sesión parlamentaria en la que su bloque tenía perdida antes de ser presentada la moción de interpelación al ministro de Salud. No obstante, la UCR consideró que la negativa del oficialismo le había infligido sólo una derrota a medias: el PJ prometió que el martes próximo a media tarde el ministro concurrirá a la comisión.

Uno de los blancos sobre los que disparará el martes la fusilería radical será, sin duda, la baja ejecución presupuestaria de una cartera obligada, precisamente, a poner paños fríos a las consecuencias del ajuste. La cuestión ya había sido materia sustancial para el pedido de juicio político planteado en julio, cuando *Página/12* publicó el informe de la Auditoría General de la Nación donde se constataba que un 30 por ciento del dinero asignado a la gestión de Mazza en 1993 había vuelto a Rentas Generales sin haber sido empleado. En el curso de este año, y a pesar de los signos adversos, el ministro repitió la performance: en el primer trimestre empleó el 77 por ciento de la cuota (46 millones) y en el segundo mantuvo el porcentaje aunque la cifra ascendió a 50 millones. En los corrillos del antiguo edificio de Obras Públicas aseguran que las responsabilidades no pasan

LOS FALLOS INDEXATORIOS

LA CORTE

saliendo "a una velocidad inusitada, e incluso quieren reinstalar la indexación que fue prohibida por la Ley de Convertibilidad". Responsabilizó en ese sentido a la Cámara de la Seguridad Social y a todos los jueces de primera instancia. A juicio del ministro esto significa que "hay jubilaciones altas que tienen que seguir aumentando y nunca vamos a tener dinero para atender a los millones de jubilados que están cobrando la mínima". El mediterráneo acotó: "Lo que no advierten los jueces es que las malas leyes del pasado son las que llevaron a la situación actual, ya que sólo el nuevo sistema previsional garantiza al trabajador que contará con sus aportes al momento de jubilarse".

Según el ministro, la sociedad argentina debe advertir que "cuando no se hace un balance entre la plata ajena que se reparte y los recursos disponibles no se está siendo generoso sino demagogo". De esa manera, concluyó, "se engaña a la gente y en la práctica se la está perjudicando porque se obliga a emitir dinero, producir inflación y empobrecer a todos los argentinos".

A todo esto, en horas del mediodía una treintena de jubilados intentó ingresar al edificio donde vive Cavallo en la avenida del Libertador y Ortiz de Ocampo, pero fueron contenidos por la guardia policial. De entre los enardecidos ancianos –del grupo que lidera Rubén Gioannini–, una mujer logró superar la valla y quiso tocar el timbre del piso 27 para hablar con la esposa del ministro, Sonia Abrazián, lo que provocó una serie de forcejeos con el personal de seguridad, unos 35 efectivos de lacomisaría 21ª que formaron una compacta fila. "Quería preguntarle a Sonia si ella puede vivir con 150 pesos como yo, si tiene 70 años como yo y si se levanta a las 4 de la mañana como yo", declaró la mujer todavía conmocionada por el incidente.



Jubilados en acción: quieren cobrar, pero no lo mismo de siempre.
La convertibilidad se convirtió para ellos en un congelamiento.

500 millones más de deuda

El Gobierno concretó ayer la emisión de un bónex global por 500 millones de dólares en el mercado de euroobligaciones, según anunció en Londres el banco Goldman Sachs, que encabeza la operación junto con el Deutsche Bank y el JP Morgan Securities. El empréstito, que también será colocado en los mercados asiático y norteamericano, pagará una tasa de interés equivalente a 0,35 puntos por encima de los bonos del Tesoro estadounidense. Apenas conocida la emisión, el título mereció la calificación de BB de parte de la firma calificadora de riesgos Duff & Phelps. Según la entidad, la nota puesta a los papeles argentinos refleja la profundización de las reformas económicas en el país, como "el control fiscal y las reducciones en las barreras comerciales".

Mercosur en la mira de Europa

La Comisión Europea aprobó el proyecto de crear una zona de libre comercio entre la Unión Europea y el Mercosur. El acuerdo será el primero entre dos bloques regionales y persigue, desde la óptica de la comunidad del viejo continente, el interés primordial de no perder cuotas de mercado en el cono sur latinoamericano frente a los miembros del Tratado de Libre Comercio (Nafta). En la primera fase de la asociación, hasta el año 2001, funcionará un acuerdo interregional de cooperación económica y comercial; en la etapa siguiente, se tenderá a establecer progresivamente una zona de libre comercio de bienes industriales y una liberalización recíproca paulatina en el intercambio agrícola. Los países comunitarios deberán ratificar el proyecto en la Cumbre de Jefes de Estado que tendrá lugar en Essen, Alemania, en diciembre de este año, tras lo cual el pacto quedará en condiciones de ser rubricado durante el segundo semestre de 1995.

JUBILACIONES: INDEXACION O MOVILIDAD

Economía se comió un aumento del 64%

(Por Raúl Dellatorre) **Si el sistema de seguridad social hubiera respetado desde el inicio del Plan de Convertibilidad el mecanismo de ajuste de haberes jubilatorios instaurado por el artículo 53 de la Ley 18.037 las remuneraciones a los pasivos serían hoy un 64 por ciento superiores a las que efectivamente se abonan. Dicha norma establecía que las jubilaciones siguieran "pari-passu" el aumento de salarios de los activos, pero a partir de abril de 1991 la secretaría que comanda Walter Schultess –con los buenos oficios de Cavallo– interpretó que la Ley de Convertibilidad, al derogar todo tipo de régimen indexatorio, anulaba también el sistema de movilidad de las jubilaciones y pensiones. No hubo lugar para la discusión, salvo en los estrados judiciales. Los jueces y camaristas del fuero de Seguridad Social, al dar la razón a los demandantes, no han hecho más que descorrer el velo de una artimaña que le permitió al Estado embolsar recursos que hubiera correspondido pagárselos a los jubilados y que, en cambio, tuvieron como destino la financiación de aumentos a militares o el rescate de bonos de consolidación de deudas, entre otros fines.**

Con todo, el problema no nació con la convertibilidad. La Cámara Nacional de Apelaciones de la Seguridad Social dictó sentencia definitiva, se estima, en alrededor de 80 mil demandas de reajustes por movilidad de haberes entre abril de 1989 y el 30 de setiembre de este año. Calculando un promedio de cuatro años entre el inicio de la causa y la resolución de segunda instancia, podría presumirse que el total de sentencias que le quitan el sueño a Economía corresponde a reclamos anteriores al Plan Cavallo. Los fallos en causas por reclamos posteriores, que se suponen más pesados, aún están por venir.

El especialista en temas previsionales Guillermo J. Jáuregui estima que "el grado de confiscación" de los haberes jubilatorios, por aumentos no otorgados entre marzo de 1991 y agosto de 1994, alcanza al 64 por ciento de los valores actuales, sobre la base de la evolución de las remuneraciones activas según la encuesta del Indec, que la Cámara Nacional admite como parámetro. "La interpretación que hace Cavallo (y con él todo el Gobierno) de las leyes para justificar el congelamiento de las jubilaciones posteriores a la convertibilidad crea un *agujero negro* en el sistema de movilidad de los haberes", señaló Jáuregui a **Página/12**. Y explicó: hasta marzo del '91 se admitía que los ajustes se efectuaran por el artículo 53 de la Ley 18.037, según el cual los haberes acompañarían el aumento a los activos. "No se cumplió, pero nadie cuestionaba que era lo que correspondía", apunta el especialista.

A partir de la aplicación de la Ley de Convertibilidad (abril de 1991), la interpretación oficial es que el sistema de movilidad de las jubilaciones cayó como si fuera un mecanismo de indexación más. "Esto es inadmisible –clama Jáuregui–, y los propios jueces, obrando perfectamente, establecen que si los aportes al sistema aumentan con la evolución de los salarios de los activos, lo lógico es que los haberes jubilatorios se ajusten en igual proporción. Si durante el Plan Cavallo –agrega el experto– no se hubieran movido los salarios y los precios, podría resultar lógico no ajustar las jubilaciones, pero no fue así. Por otra parte, al crear el AMPO (Aporte Medio Previsional Obligatorio) como sistema de ajuste a partir de 1994, Cavallo deja en un cono de sombra el período intermedio o, dicho de otra forma, le *come* un 64 por ciento de aumento a las jubilaciones." En función de estos números, concluye Jáuregui, "es ridículo que haya que hacer juicio para cobrar, pero cada vez habrá mayor número de demandas".

A pesar de los esfuerzos del Gobierno, Jáuregui cree que no logrará arrancarle a la Corte Suprema un fallo que desconozca la justicia de los reclamos.

Las estadísticas oficiales de la Cámara presidida por Luis René Herrero indican que, entre abril de 1989 y setiembre de 1994 inclusive, ingresaron a esa instancia 151.243 causas por reclamos de reajuste por movilidad. Sólo en el último trimestre (julio/setiembre) entraron 11.573 causas, lo cual indica que el ritmo de presentaciones sigue siendo sostenido.

con la Mazza

por sus oficinas sino por las del Palacio de Hacienda, que provee tarde y mal los cupos correspondientes, quedando entonces como no gastados los fondos que Economía remolonea para asignar. Así las cosas, la obstinación en una política de bajo perfil ha colocado al ministro en la encrucijada que buscaba evitar, y ni siquiera sus compañeros del Congreso apuestan por su suerte. Al menos eso se desprendería de la reunión mantenida ayer por la tarde entre los titulares de bloque, Raúl Galván y Jorge Matzkin. Al acordar la fecha del martes para la presentación de Mazza, el justicialista habría admitido que "si no puede contestar con argumentos sólidos que vaya a juicio político. Lo que está haciendo en el Ministerio es indefendible".


A. Elías

Oscar González, presidente de la CNT.
No cree necesario encarecer las llamadas urbanas.

Pelea en el gobierno por el aumento del teléfono

La CNT, ente regulador del servicio telefónico, denunció "graves errores" cometidos por Wylian Otrera, secretario de Comunicaciones, en el acuerdo con las dos empresas.

(*Por Luis Cortina*) El secretario de Obras Públicas y Comunicaciones, Wilyan Otrera, reconoció ayer que aún no se firmó el acuerdo entre el Gobierno y las empresas telefónicas, el mismo que provocaría un aumento de tarifas en el área metropolitana de hasta 200 por ciento (a cambio de rebajar las interurbanas y las internacionales), pero estimó que el convenio que provocará más de un dolor de cabeza a los porteños estará firmado y entrará en vigencia en noviembre. Lo que el funcionario no dijo es que el Ministerio de Economía aún no pronunció la última palabra sobre la postura a adoptar, ya que está estudiando un trabajo de la CNT (el ente regulador del sector), remitido al secretario de Coordinación, Horacio Liendo, que cuestiona en duros términos la propuesta avalada por Otrera y que básicamente fue elaborada por las licenciatarias. El documento, al que tuvo acceso *Página/12*, señala que en la gestión liderada por el secretario "hay graves errores y se negoció desde una posición desfavorable e inadmisible ante las potencialidades que tenemos para conseguir las rebajas sin negociarlas".

La disputa por quién lleva adelante las tratativas viene de lejos. Si bien existe un decreto del año pasado que ponía el tema en cabeza de la secretaría de Otrera, cuando se produjo el enroque que colocó a Oscar González al frente de la CNT Domingo Cavallo le dio al organismo regulador la potestad de las negociaciones con las telefónicas. A pesar de ello, dice el informe, la respuesta de las empresas a los requerimientos informativos de la CNT "explica la clara intención de eludir el accionar" del ente. "Las negociaciones siguen adelante sin nuestra intervención y con las mismas o peores pautas y consecuencias ya objetadas" por el organismo.

Sintéticamente, el acuerdo alcanzado por Otrera y su segundo, Ricardo Colomé, con Telefónica y Telecom, establece la división de la actual área múltiple Buenos Aires en siete zonas: cuatro de Telefónica (la mitad de la Capital, Sur, Suroeste y Oeste del Gran Buenos Aires) y tres de Telecom (la mitad Norte de la Capital, Norte y Noroeste del conurbano). En las comunicaciones dentro de una misma zona el pulso seguiría cayendo cada 120 segundos, pero el ritmo se aceleraría a 80 segundos entre zonas adyacentes y a 40 segundos entre las más distantes. Por otra parte, propone sumar "un pulso adicional a toda comunicación urbana", y eliminar total o parcialmente los pulsos libres incluidos en el abono. Como contrapartida, habría reducciones desde 2,6 hasta 54 por ciento en las tarifas interurbanas a partir de los 55 kilómetros, y del 8 al 66 por ciento en las internacionales.

Según la CNT, sólo el pulso adicional significará un aumento en los ingresos de las telefónicas de 130 millones de dólares al año, mientras que las facturas de los usuarios residenciales del AMBA llegarán con un aumento promedio del 38 por ciento. Esta propuesta "no resiste el menor análisis técnico serio", y sería "imposible de explicar airosamente" ante eventuales consultas del Congreso, acota el ente regulador, que apunta la necesidad de "cambiar totalmente el enfoque de las negociaciones".

El organismo propone discutir la reestructuración en base a los costos de las licenciatarias, pero acusa que éstas "no sólo se niegan a discutirlos sino que también se resisten a suministrarlos, violando el marco regulatorio". La CNT sugiere que para equilibrar las tarifas del AMBA con las del interior, "en lugar de una gran partición del AMBA debe hacerse la expansión de las áreas múltiples de las grandes ciudades del interior", lo que reduciría las tarifas en esas localidades.

SOLA LE DEVOLVIO LA MATRICULA

Yaguané salvó el cuero

A menos de un mes de haberle cancelado la matrícula al Frigorífico Yaguané por presunta falsificación de certificados de exportación de carne bajo cuota Hilton a la Unión Europea, ayer el Ministerio de Economía le restituyó provisoriamente esa habilitación a la empresa que tiene como uno de sus dueños al ex ministro del Interior y actual precandidato a gobernador de Salta por el oficialismo, Julio Mera Figueroa. Pese a que la contramarcha y los protagonistas permiten conjeturar que hubo influencias políticas para revertir la medida, el secretario de Agricultura, Felipe Solá, dijo a este diario: "Tomé la decisión por mi cuenta y sin ninguna presión, con el propósito de darles una oportunidad más de demostrar su inocencia, más allá de que yo sigo convencido de que hice lo correcto". Como prueba de que Cavallo mantiene una actitud intransigente contra ese frigorífico, fuentes de Economía señalan que el ministro le ordenó a la DGI pedir la quiebra del Yaguané por sus deudas con el fisco, y además le envió a Eduardo Duhalde una carta de protesta por la actitud favorable a esa firma que tuvo el ministro bonaerense Carlos Brown.

El caso tomó estado público la semana pasada a raíz de una solicitada en contra de Solá que publicó Yaguané donde, entre otras cosas, acusaba al funcionario de "una injusta clausura" que les impedía concretar una exportación de carne a Israel por 40 millones de dólares en el término de dos años. Cabe recordar que la Ley de Carnes establece que tanto para operar en el mercado de Liniers como para exportar se requiere la matrícula nacional. Además de las imputaciones –contra Solá y contra el subsecretario Félix Cirio–, Yaguané presentó de inmediato un recurso de reconsideración.

Ante la prensa, Solá explicó ayer que se había excusado "porque fui criticado por parcialidad". Transfirió el expediente a Cavallo, "pero él no sólo me respaldó sino que me pidió que fuera yo el que se expidiera. Entonces decidí abrir una nueva instancia en la que tres peritos –dos de Gendarmería por el lado oficial y uno designado por Yaguané– determinarán si hubo o no serias irregularidades con los certificados de exportación con cuota Hilton, y mientras tanto les restituí la matrícula". Las ventas a la UE de cuota Hilton le representan al exportador un ingreso muy superior debido a que los países compradores las desgravan de impuestos.

Aun cuando Economía le había quitado la matrícula, Yaguané pudo seguir faenando gracias a que el gobierno bonaerense le otorgó de inmediato una licencia provincial que le permitió comprar hacienda directamente a los productores. Esto motivó una dura nota de protesta de Cavallo a Duhalde, que el gobernador leyó en su última reunión de gabinete. Además, Cavallo ordenó a la DGI pedirle la quiebra en razón de una deuda fiscal acumulada por cifras multimillonarias, mandato que la gente de Cossio ya acató.



MANIOBRAS CON EXPORTACIONES

Para la Aduana no hay Justicia

(*Por C. C.*) Para la Administración Nacional de Aduanas es casi un caso testigo y, según aduce, una prueba de que la Justicia no siempre la ayuda a combatir el fraude. La exportadora de cueros Tecnofull, a la que un juez protegió con un no innovar, dejando sin efecto la suspensión de reintegros sobre exportaciones objetadas por el organismo, fue acusada de contrabando por el Departamento Contencioso. Esta dependencia habría descubierto que al menos una de las facturas observadas no coincidía ni en monto ni en la descripción de la mercadería con los consignados en la documentación con que ingresó al país comprador. Esa maniobra es considerada una forma de contrabando por el Código Aduanero.

La historia comienza cuando la ANA descubre que Tecnofull estaba reclamando reintegros de 20 por ciento sobre sus exportaciones a Estados Unidos, cuando a su criterio sólo le correspondía recibir un 15. A raíz de esto le inició un sumario contencioso y le suspendió el reembolso.

Pero la curtiembre consiguió que el juez en lo penal y económico Juan Tiscornia hiciera lugar a un pedido de no innovar, obligando con ello a la Aduana a seguir pagando. La decisión fue apelada por Gustavo Parino, titular de la Aduana, pero la Cámara ratificó el fallo, ordenándole al juez remitir la causa al fuero federal.

Sin embargo, lo que más parece exasperar a los funcionarios aduaneros es que, pese a declararse incompetente, Tiscornia no sólo no remitió la causa a otro fuero sino que el viernes pasado intimó a la ANA a pagar en el perentorio término de 24 horas los reintegros, más los correspondientes intereses. El juez no sabía entonces que el Departamento Contencioso lo iba a sorprender con una denuncia adicional, presentada el lunes.

La información remitida por la aduana de Estados Unidos le habría permitido a la Aduana local descubrir que al menos una de las 21 facturas de Tecnofull bajo análisis fue emitida por más del doble del precio al que la mercancía habría ingresado a la Unión. Para los aduaneros, esta presunta sobrefacturación para cobrar mayores reintegros, más la divergencia en la descripción de la mercadería en los documentos confrontados, constituye un delito de contrabando. Con este cargo presentó una denuncia ante el fuero penal y económico que, por sorteo, recaló casualmente también en el juzgado de Tiscornia.

Tecnofull no es la única curtidora que tiene a mal traer a la Aduana. A varias se les ha suspendido el pago de reintegros de exportación por la supuesta comisión de algún delito, que en todos los casos perseguiría un fin similar: cobrar el reembolso aunque no corresponda o por un monto mayor al debido. En éstos y otros casos el lamento oficial repite su letanía: la Justicia, según se queja la Aduana, termina frustrando su cruzada depuradora.

Liquidación nuclear para mayo

El Gobierno tendrá listos los pliegos para privatizar las centrales nucleares entre mayo y junio del año que viene, según anticipó ayer una fuente de la Casa Rosada. El tema fue analizado ayer en una reunión por el interventor de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Guillermo Padín, y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, de la que también participó el titular de Nucleoeléctrica (la empresa creada para administrar las centrales), Agustín Blanco. La elaboración de los pliegos es responsabilidad de la Secretaría de Energía, y el proceso de privatización deberá ser aprobado por el Congreso, mediante una ley que declare "privatizable" a Nucleoeléctrica. En el encuentro de ayer también se ratificó que la CNEA seguirá actuando "como organismo de investigación y desarrollo" en manos del Estado.

DEUDAS POR 300 MILLONES

La moratoria de los gremios

Cavallo y Bauzá recibirán mañana a la CGT, luego de haber dado una moratoria a las deudas sindicales y sociales.

A pesar de las facilidades de pago que los sindicatos obtuvieron del Gobierno para saldar sus deudas previsionales –estimadas por los propios gremios en alrededor de 300 millones de pesos–, la CGT manifestó ayer su "descontento" con la cláusula del decreto que exige incluir en las cuotas un interés del uno por ciento sobre el saldo. "Las obras sociales son entidades sin fines de lucro y con ese interés se afectarán todos sus recursos", se quejó el jefe de la central, Antonio Cassia. El sindicalista en persona planteará los reparos al ministro Domingo Cavallo y al secretario general de la presidencia, Eduardo Bauzá, en una reunión pautada para mañana en la Casa de Gobierno.

El plan de pago dispuesto por decreto 1829/94 –difundido anteayer en el Boletín Oficial– permitirá a las entidades gremiales abonar las deudas sindicales o de obras sociales en 120 cuotas, el doble del plazo que se dio a otros empleadores que ya se acogieron a la moratoria previsional.

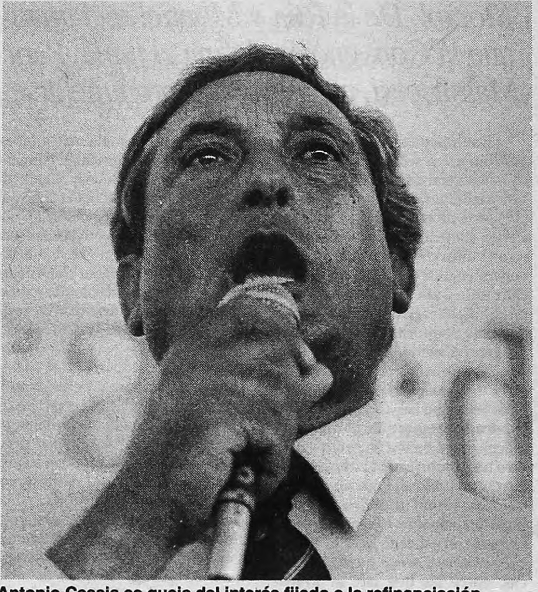
El decreto es fruto de una larga ronda de negociaciones entre el Gobierno y el sindicalismo amigo, iniciada en julio para contrarrestar los embates de los gremios disidentes –nucleados en el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y en el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA)– que convocaron en esos días al paro nacional contra el modelo económico oficial.

Las deudas se establecieron a principios de año tras los bulliciosos desembarcos de la DGI en las sedes de los gremios. Por entonces, los popes sindicales gritaban a coro la tesis del "apriete". El adjunto del sindicato mecánico (SMATA), Raúl Amín, habló incluso de "extorsión", pero en pocos días todos quedaron patas para arriba. Ni la Unión Obrera Metalúrgica –el gremio de uno de los compañeros de celda del presidente Menem durante el proceso, Lorenzo Miguel– pudo esquivar el bulto. Impositiva le presentó una demanda judicial por una deuda que en los primeros cálculos rondaba los 100 millones de dólares.

Los sindicalistas obtuvieron el plan de moratoria pero han pegado el grito en el cielo por la obligación de cumplir en cada una de las cuotas con un interés que consideran desmedido. "Eso es demasiado. Habría que ajustarse a las tasas internacionales del 5 o 6 por ciento anual", dijo a este diario uno de los popes de la CGT.

La alta tasa no es sin embargo una traba. Cualquiera de las obra sociales o sindicatos beneficiados podría tomar un crédito bancario a menos interés, y de paso pagar de un saque toda su deuda a la DGI, que es el verdadero objetivo de los sabuesos.

"Al margen de este tema, para la negociación con Cavallo y Bauzá queda pendiente una agenda que incluye el proyecto de ley de accidentes de trabajo, que dirigentes gremiales y empresarios aún no han podido consensuar. También el recorte de 400 millones de las obras sociales, producto de la poda presupuestaria en la ANSSAL y de los aportes patronales para 1995.



Antonio Cassia se queja del interés fijado a la refinanciación.
El método de negociación gubernamental resultó más duro que el gremial.

El Perro se quedó afuera

El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) quedó constituido en Jujuy con la adhesión de la mayoría de los dirigentes del Frente de Gremios Estatales y una curiosas excepción: el municipal Carlos "Perro" Santillán. De la mesa del agrupamiento sindical opositor participan entre otros Fernando Acosta (ATE) y Mary Ferrín (ADEP-CTERA), y gremios como no docentes, municipales de Palpalá y ferroviarios.

Paro estatal en Santa Fe

Los gremios estatales de Santa Fe realizarán hoy su segundo paro general en lo que va del mes. La medida es por mejoras salariales por encima de las ofrecidas por Carlos Reutemann y por el mantenimiento de la caja de jubilaciones en la órbita provincial. Al igual que la huelga del 6 de octubre, promete ser masiva ya que no habrá clases, oficinas municipales, tribunales ni operaciones en el banco provincial. Los hospitales provinciales trabajarán sólo con guardias. A las 10.30 habrá una concentración frente a la Legislatura.

CUMBRE PATAGONICA

El Sur también existe

(*Por Elio Brat*) Los gobernadores de las cinco provincias patagónicas ratificaron su intención de funcionar como región única y de definir sus puntos de vista comunes en una suerte de "estatuto de la región patagónica", aprovechando el nuevo status constitucional dado a esos agrupamientos provinciales.

El acuerdo quedó definido en una reunión de los gobernadores Carlos Maestro, de Chubut; Horacio Massaccesi, de Río Negro, y el fueguino José Estabillo, que también contó con la adhesión de sus pares de Neuquén y Santa Cruz, Jorge Sobisch y Néstor Kirchner. El encuentro, al que asistieron también legisladores nacionales de la región, constituye un intento de recrear el espacio que tuvieron meses atrás, cuando se abroquelaron en la negativa a firmar el Pacto Fiscal.

La excusa fue la inauguración de la flamante Casa de Chubut en Buenos Aires, pero de paso los representantes políticos salieron al cruce de la intención oficial de desmembrar al frente de provincias sureñas entre las Australes –con Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego– de las Norteñas, con Río Negro y Neuquén unidas al centro del país.







FRENTE

Luego de un cuarto intermedio de varias semanas, los representantes del Frente Grande, la Unidad Socialista, el partido Demócrata Cristiano y la agrupación PAIS de José Bordón se reunieron ayer para relanzar públicamente la alianza con vistas a las elecciones de 1995. Los dirigentes se encontraron ayer en la sede del Partido Socialista Democrático y la resolución más importante que salió de allí fue la formación de una comisión redactora que elaborará un documento con la propuesta política de la alianza. La comisión está integrada por Roque Bellomo y Ernesto Muro (FG); Héctor Bravo y Ernesto Jaimovich (US); Gerardo Conte Grand y Nilda Garré (PAIS) y Otelo Zamponi (DC). El documento tendrá un carácter general e incluirá aquellos puntos en los que existe acuerdo entre las cuatro fuerzas políticas. A la salida de la reunión, el socialista Héctor Bravo dijo que su agrupación "va a solicitar la participación del partido en las candidaturas presidenciales" y no descartó la información adelantada ayer por este diario de que Guillermo Estévez Boero o Alfredo Bravo se postulen como compañeros de fórmula de Carlos "Chacho" Alvarez. Mientras se discuten las candidaturas a paso lento, los dirigentes también piensan en el nombre que llevará la alianza en el '95. Hasta hoy, el nombre que más suena es el de Frente Social, aunque la decisión final se tomará hacia fines de año.

Precalentamiento radical por las alianzas del '95

Storani, De la Rúa y Montiel reclaman que la Convención defina el tema. Para Massaccesi, es prematuro pronunciarse.

A veinticuatro horas de que comience a sesionar la Convención Nacional de la UCR, el debate sobre las alianzas electorales ocupa el centro de la escena: "La Unión Cívica Radical debe encolumnarse en una línea clara de oposición e independencia frente al Gobierno, rechazando todo acuerdismo que la desdibuje", reclamaron en un documento conjunto Federico Storani, Juan Casella, Fernando de la Rúa, Sergio Montiel y Jorge Vanossi. "La alianza social y política para el '95 debe ser con sectores encuadrados en una alternativa al gobierno menemista", propuso en otro texto rubricado la cúpula de la Juventud Radical. Para sorpresa de muchos, fue un alfonsinista –el diputado Leopoldo Moreau– el que propuso un acuerdo ya en la primera vuelta con otras fuerzas políticas, entre las que citó al Frente Grande y a las vertientes socialistas. Pero en el alfonsinismo conviven criterios enfrentados al de Moreau. El mejor ejemplo fue que su candidato presidencial, Horacio Massaccesi, consideró "prematura" una definición sobre este tema.

Operadores de distintos sectores –en especial alfonsinistas y storanistas– trabajan contra reloj para asegurar un "debate y desarrollo pacífico" de la Convención. Quieren evitar que la sociedad reciba una nueva muestra de la división partidaria. Ninguno de los sectores involucrados duda que habrá consenso para la declamación de principios y las generalidades que incluirá la plataforma en el intento de volver al poder en el '95. La piedra de la discordia es, ahora como antes, la eventualidad de acuerdos con el menemismo que destiñan el perfil opositor de la UCR. El famoso Pacto II.

Storani hace esfuerzos para que sus amigos antipactistas no reabran la discusión por el Pacto I, el de Olivos, porque eso incendiará la deliberación. Confía en la posibilidad de un acuerdo con una parte o con todo el sector alfonsinista para exhibir como "triunfo" cualquier texto que reubique al radicalismo en la vereda opositora. El comunicado firmado en el estudio de Vanossi tiene una sola mención crítica: "Después de lo vivido con motivo del acuerdo para la reforma de la Constitución, la UCR debe proclamar su absoluta independencia del Gobierno...".


De la Rúa y Federico Storani exigen un "claro" perfil opositor.
"La UCR debe declarar su absoluta independencia del Gobierno."

La presión por coartar ya cualquier nuevo entendimiento con el menemismo no condice con la pretensión de "manos libres" que tiene Alfonsín para operar el 15 de mayo. Ni con las prevenciones de Angeloz sobre una unión de centroizquierda. Hasta ahora, ambos dieron señales más cercanas a "condicionar" un segundo período de Menem que a tratar de evitarlo con alquimias opositoras. Massaccesi fue cristalino: luego de calificar como "prematuro" un pronunciamiento de la Convención, explicó que "en el supuesto caso de una segunda vuelta, las alianzas tendrá que definirlas el partido después de escuchar el pronunciamiento de la ciudadanía".

LA INTERNA DE LA UCR PORTEÑA

Medio delarruismo con Fredi

Una de las dos mitades en que se divide el delarruismo porteño le comunicó a su jefe que va a hacer "campaña activa" de apoyo a la candidatura presidencial de Federico Storani, con el lema "recuperar al radicalismo". El concejal José García Arecha y el diputado Enrique Mathov fueron mensajeros del primer pronunciamiento más o menos orgánico que se conoce en las filas delarruistas. Hasta ayer, sólo existía una declaración "a título personal" de Fernando de la Rúa, indicando que se siente "más cerca" de Storani que de Horacio Massaccesi, pero sin comprometer el respaldo de su red de punteros. Incluso, algunos de esos punteros renuentes a acompañar a Fredi hablan con Massaccesi, alimentando la expectativa del rionegrino de meter baza en un distrito que suele contar unos 80 mil votos y que, a priori, se le presenta adverso.

Ediles como Delia Fernández Nuñez, Arturo López Santos y José Pereiro junto a jefes de sección como Alejandro Santeiro y Esteban Torres, entre otros, impulsaron el apoyo a Fredi. En la interna del Movimiento de Participación a este grupo se lo llama "whisky", atribuyéndole a sus orientadores cierto estilo refinado y títulos profesionales en contraste con un supuesto carácter más plebeyo de la otra porción fuerte del delarruismo, los "heavy metal" de los diputados Rafael Pascual, Enrique Benedetti y el ex concejal Miguel Herschberg. Los motes son tan arbitrarios y poco abarcativos que los "heavy metal" tienen como aliado al titular del Concejo Deliberante, Juan Trilla.

Pero las diferencias existen. Suelen disimularse con el alineamiento detrás de De la Rúa y afloran cuando el jefe duda. Ayer, mientras García Arecha y los suyos transmitían su resolución, Pascual admitía sus entrevistas con Massaccesi.

–*¿Es posible que algún delarruista trabaje para Massaccesi?* –preguntó este diario.

–En política no hay nada imposible, pero me parece difícil. Massaccesi está muy identificado con la conducción del Comité Nacional.

–*¿Y de qué hablan, entonces?*

–Le pedimos que haga gestos de independencia respecto de Alfonsín y que se comprometa a que su campaña sea de oposición a Menem. Quedó en contestarnos. Pero le aclaro algo: yo voy a hacer lo que indique De la Rúa. La duda sigue siendo apoyar a Fredi o dar libertad de acción.

Su grupo aparece más inclinado por esta última opción. Machacó sobre De la Rúa con la conveniencia de "no comprar conflictos ajenos" y consolidar un tejido de unidad en el distrito que desemboque en su candidatura a intendente. También agitaron cuentas pendientes y recelos entre el senador porteño y Storani. Los de García Arecha ejercieron ayer una presión contraria. Y De la Rúa vuelve a tener la palabra. Su tropa es cómoda mayoría en la Capital. La minoría la tiene el Ateneo del Centenario de Jesús Rodríguez, que ya selló su alianza con Storani. Frente a ese desnivel, Massaccesi busca "morder" punteros. Ayer se confirmó el pase de dos concejales del Centenario: Roberto Larrosa y Alejandro Ruiz Laprida. De la mano de ellos desembarcará el martes en Lugano, Soldati y Pompeya.



El Horacio y La Tuta

Horacio Massaccesi presentó ayer en sociedad su fórmula con el cordobés Antonio "La Tuta" Hernández. El rionegrino se paró delante de un afiche que con su rostro pregunta: "¿Los mismos nombres o un nuevo hombre?", para decir que "no necesito hacer profesión de fe antimenemista. Somos distintos. Menem cierra ferrocarriles, yo los recupero. Menem cierra Hipasam, yo la abro". No obvió ironías para Storani ("En Río Negro y en Córdoba confrontamos con el Gobierno y le ganamos. En Buenos Aires siempre perdemos") y para Chacho Alvarez ("no llegó ni al principio de esta carrera"). Hoy se entrevistará con Angeloz, de quien prometió "un activo rol proselitista". En el eufórico bunker de campaña, abundaron los jugos de manzana en vasos con la inscripción "Massaccesi '95".

COMPROMISO EN LA INTERNA

Otro pacto para Menem

El Presidente promueve un acuerdo entre los posibles candidatos a vice: los que queden afuera de la fórmula deberán encabezar las listas del PJ en sus distritos.

(*Por María O'Donnell*) Antes de que Carlos Menem anuncie el nombre de su compañero de fórmula, en enero o febrero, todos los dirigentes peronistas que están anotados en la carrera por la vicepresidencia tendrán que sellar un pacto. "Si Menem no los elige como vice, se deben comprometer a encabezar la lista de diputados en sus respectivos distritos", explicó ante este diario Julio César Aráoz, uno de los estrategas de la campaña justicialista para 1995.

La iniciativa ya tiene nombre. Se llama Pacto de la Solidaridad. Para que adquiera un carácter oficial, falta la aprobación del Consejo Nacional Justicialista. Por eso, Aráoz tiene previsto presentar su proyecto en la próxima reunión, convocada para dentro de quince días.

"Hay que dejarle las manos libres al Presidente para que pueda elegir con libertad a su compañero de fórmula", explicó el ex ministro de Salud y Acción Social. De todos modos, es obvio que el pacto no tiene como objetivo liberar la carga de la conciencia del Presidente.

Como en la disputa por la vicepresidencia están anotados los políticos que tienen mejor imagen ante la opinión pública, el compromiso ideado por los menemistas tiene un objetivo muy claro: no desperdiciar ninguno de los votos que ellos podrían aportar para la reelección.

La lista de candidatos para acompañar a Menem es amplia. Los primeros que se anotaron fueron dos gobernadores que perdieron la pelea por conseguir habilitar su reelección en sus respectivas provincias: el santafesino Carlos Reutemann y el tucumano Ramón "Palito" Ortega. Después se agregó el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, y el gobernador Eduardo Duhalde sugirió el nombre de su colega mendocino, Rodolfo Gabrielli. Pero nada garantiza que la elección recaiga sobre algún tapado.

El cuarteto tiene características comunes: no tienen su imagen desgastada, pesan en importantes distritos electorales y su futuro político inmediato todavía es un interrogante, porque ninguno de los tres gobernadores puede disputar su reelección y Ruckauf dijo que no tiene aspiraciones de competir por la intendencia porteña.

La estrategia contempla un dato adicional: las elecciones en Santa Fe, Tucumán y la Capital Federal serán desdobladas. En esos distritos se elegirá la fórmula presidencial junto con la lista de candidatos a diputados y senadores nacionales, el 14 de mayo del año que viene. La elección de gobernadores (en las provincias) y la del intendente (en la Capital) se hará meses más tarde.

Por eso, el Pacto de la Solidaridad le permitiría armar al menemismo las boletas que considera atractivas para los electorados de esos tres distritos: Menem candidato a presidente con Ruckauf encabezando la lista de diputados en la Capital, con Ortega en Tucumán y con Reutemann como aspirante a senador en Santa Fe, si ninguno de ellos integra la fórmula.

En Mendoza las elecciones serán unificadas, pero el pacto le serviría a Menem para sumar a Gabrielli, un dirigente que tiene características particulares: creció a la sombra del senador José Octavio Bordón y se quedó dentro del peronismo cuando su padre político emigró del PJ, pero nunca se encuadró en el menemismo.

Antes de partir rumbo a Austria, Menem dijo que "está bien que los gobernadores que no consiguieron la reelección se presenten como candidatos a diputados y senadores". La sugerencia del Presidente se convertiría –Pacto de la Solidaridad mediante– en una exigencia para todo aquel que quiera disputar un lugar en la fórmula peronista para el '95.

El Alberto dijo que no va más

(*Por R. F.*) El senador nacional Alberto Rodríguez Saa anunció ayer su virtual alejamiento del justicialismo al renunciar a todos sus cargos partidarios y poner, además, su banca en el Congreso a disposición del PJ, por el que fue electo. La renuncia fue comunicada a su hermano, el gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saa, en una nota en la que, sin ningún eufemismo, sostuvo que "nadie más que el doctor Menem ha hecho tanto daño a San Luis".

La actitud de "el Alberto", hermano menor del gobernador, es quizás el último episodio de la saga que encarnó el clan provincial a partir de octubre del año pasado, cuando el propio mandatario denunció haber sido secuestrado y vejado en un motel donde se encontraba con una amante. Fue su hermano senador quien condujo en esos días la hipótesis política de que se trataba de un "trabajo por encargo" a raíz de la oposición del clan a la reelección de Menem.

Los Rodríguez Saa no tardaron en rectificar su línea y contra todas las presunciones, su sistema resultó bastante inmune al desastre padecido. En abril pasado, cuando el menemismo bajó diez puntos en su cosecha nacional, el "adolfismo" volvió a situarse por encima del 45 por ciento.

Acaso como un homenaje a esa probada capacidad de resurrección, en su primer acto de campaña tras el fin de la constituyente, Carlos Menem viajó en agosto a San Luis con el pretexto de festejar el cuarto centenario de la ciudad. Allí se exhibió de vuelta en público en el gobernador y selló la nueva candidatura del Adolfo, quien –contra su anuncio de retirarse tras doce años de gobierno– aspirará a un cuarto período en 1995. Con esta postulación, quedaron clausuradas también las expectativas del Alberto de realizar un enroque provincial.

En la escueta nota publicada ayer por *El Diario de la República*, el senador no reniega de sus odios. "La posición asumida en el orden nacional con respecto a la política contrarrevolucionaria y antiperonista del menemismo puede perjudicar al partido peronista de San Luis, ya que nadie más que el doctor Menem ha hecho tanto daño a San Luis", calificó el Alberto...

Reunión de rectores

El presupuesto del año próximo, la situación del sistema cientificotecnológico y la marcha del censo que comenzó esta semana serán valuados a partir de hoy, en la ciudad chubutense de Comodoro Rivadavia, por los rectores de las universidades públicas que componen el Consejo Interuniversitario Nacional. En el encuentro, del que también participará el secretario de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, Juan Carlos Del Bello, se analizará entre otros temas la situación creada por la implementación del censo, fuertemente criticada por el sector estudiantil. En La Plata, la Federación Universitaria consideró que el censo "es la antesala del arancel y la restricción al ingreso", al tiempo que en la UBA la representación estudiantil criticó la falta de anonimato en las planillas censales.

Paro en las universidades

En el marco de un plan de lucha que incluirá una huelga por 48 horas los días 25 y 26 de octubre, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) cumplirá hoy un paro de 24 horas en las 30 universidades públicas. La organización gremial de los docentes reclama un aumento salarial del 20 por ciento para todos los cargos, mejoras presupuestarias y exige que no se proceda con la descentralización de los sueldos. Las huelgas serán de carácter activo y contemplan la ejecución de acciones gremiales de acuerdo con la modalidad de cada regional, según aprobó el congreso de la CONADU que sesionó el fin de semana último en Santa Fe.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 90, Secretaría Nº 4 de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de LUISA CLARA LAMBRUSCHINI. Buenos Aires, 27 de setiembre de 1994.
Martín Alejandro Christello, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70 Secretaría Unica cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña ETHEL MARGARITA FRUGOLI. Buenos Aires, 29 de setiembre de 1994.
Julio Alfredo Auliel, secretario.

EDICTO

El Juzgado en lo Civil y Comercial Nº 1 de Quilmes, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de TASSARA ARNALDO, Quilmes, 22 de setiembre de 1994.
Oscar Rubén Seoane, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94 a cargo de la Dra. CECILIA YOLANDA FEDERICO, Secretaría única a cargo del suscripto, cita y emplaza a herederos y acreedores de DON EDUARDO PANTUSO por el plazo de treinta (30) días. Buenos Aires, setiembre 22 de 1994.
Eduardo Parody, secretario.

Menos del 4 % de los estudiantes apoya el arancel

En una encuesta realizada en la UBA, seis de cada diez alumnos piensa que la gestión de gobierno es "mala".

La oposición de los estudiantes de ocho facultades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) a la fijación de un arancel obligatorio es contundente según una encuesta realizada entre 1100 alumnos. El 57 por ciento defiende como "fuente exclusiva de financiamiento el aporte estatal" y el 42 por ciento restante acepta otras formas de financiamiento. El 35 por ciento de este grupo reivindica el aporte económico de empresas y apenas el 8,4 por ciento (o sea, menos del 4 % del total) suscribe al pago de una cuota mensual obligatoria. Con respecto a la gestión del presidente Carlos Menem, seis de cada diez estudiantes de la UBA piensa que es "mala". El plan económico corre mejor suerte: sólo cuatro de cada diez alumnos lo califica como "malo" o "muy malo", mientras dos de cada diez se inclina por un indefinido "más o menos" y poco más de dos lo define como "bueno".

Estos son algunos de los resultados de la encuesta realizada por la consultora Sofres-Ibope dirigida por Enrique Zuleta Puceiro. El amplio estudio registra la opinión de 1110 estudiantes de Económicas, Arquitectura, Exactas, Sociales, Derecho, Ingeniería, Medicina y Psicología. El sondeo pone en evidencia que las diferencias de opiniones se agudizan en función de las carreras. Al ser consultados sobre la gestión del Gobierno, en Ciencias Sociales, por ejemplo, el 70 por ciento evaluó que la situación del país empeoró en los últimos cinco años. En cambio, en el promedio general, el 34,4 por ciento cree que mejoró, el 24 por ciento piensa que sigue más o menos igual y el 39 por ciento dice que empeoró.

En el terreno académico, casi siete de cada diez alumnos manifestó su acuerdo con que "la UBA está cumpliendo correctamente la función de formar profesionales capacitados". El 86 por ciento de los estudiantes porteños dijo estar "muy de acuerdo" o "de acuerdo" con que "el mantenimiento de un buen nivel académico no se logra disminuyendo el número de estudiantes sino aumentando el presupuesto". La postura sobre las fuentes de financiamiento reflejó que el aporte del Estado ocupa el primer lugar entre las preferencias de los porteños (el 57 por ciento se inclina por financiamiento exclusivamente estatal). Dentro del 42 por ciento que acepta otras fuentes de recursos, el 35 por ciento prioriza el aporte de empresas, el 21,7 la venta de servicios o consultorías, el 18,5 las contribuciones voluntarias, el 15,8 la transferencia de tecnología y apenas el 8,4 por ciento suscribe al arancel obligatorio. Los mayores apoyos al arancel se cosecharon en Derecho con el 20 por ciento y en Arquitectura con el 16.

Una de las pocas coincidencias con la política impulsada por el Gobierno en la universidad apareció en relación con los docentes. Más del 80 por ciento de los alumnos manifestó su acuerdo con las evaluaciones periódicas a los profesores y el cumplimiento de los proyectos académicos. En cuanto a la realidad de las distintas facultades, casi ocho de cada diez estudiantes de Económicas destacaron el funcionamiento de la biblioteca de su facultad. En Exactas, el 73 por ciento de los alumnos elogió la calidad académica de las carreras del Pabellón II de Ciudad Universitaria. En Ingeniería, siete de cada diez también rescató el trabajo de la biblioteca. Las críticas se concentraron en Psicología por los problemas en la inscripción, la organización administrativa y la falta de equipamiento para trabajos prácticos. Los futuros médicos también cuestionaron la administración de su facultad.



El 80 % respalda las evaluaciones periódicas a los profesores.
Críticas en las facultades de Psicología y Medicina.

COMAHUE

Resistencia al censo universitario

En las últimas 48 horas, todos los centros de estudiantes de la Universidad Nacional del Comahue (UNC) entraron en estado de asamblea en rechazo al Censo Universitario Nacional impulsado en todo el país por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y el Ministerio de Educación y convocaron a no responder los formularios. Los alumnos no sólo desconfían de una posible utilización de los resultados por parte de las autoridades educativas. Además, cuestionan la resolución del Consejo Superior de esa casa de estudios que prevé sanciones académicas para aquellos que no contesten el cuestionario, cuyo impulso atribuyen al rector Pablo Bohoslavsky.

El vicepresidente del centro de estudiantes de la Facultad de Derecho del Comahue, Fabián Ñancucheo, explicó que los estudiantes "se levantaron contra el censo porque no tienen información ni participación" en su aplicación. El dirigente de Franja criticó "la metodología de Bohoslavsky que en 24 horas impulsó el muestreo con el argumento de que `será beneficioso para esta universidad' y para imponerlo movilizó un aparato y un presupuesto que habría que ver de dónde salió". Además, destacó "la falta de participación del estudiantado en esta decisión" y reclamó su "incorporación a los comités censales para tener acceso a los datos, que de lo contrario sólo serán manejados por el Departamento de Alumnos".

Sin embargo, los cuestionamientos estudiantiles apuntan a dos aspectos: la obligatoriedad del censo y el posible manejo de sus resultados para implementar el arancel. Los estudiantes se oponen a la resolución 109/94 -aprobada el jueves pasado por el Consejo Superior– que establece la sanción de inhabilitación académica hasta marzo del '95 para aquellos que no respondan. "En el estatuto sólo se prevén sanciones para quienes no voten en la elección de claustro", señaló Ñancucheo. Tampoco acuerdan con Bohoslavsky en que el muestreo permitirá a esa casa de estudios negociar un mejor presupuesto. El dirigente radical recordó que "esta universidad tiene 13.000 estudiantes pero por sus características, muchos alumnos viven en ciudades del interior y cursan como libres, en las últimas elecciones obligatorias votaron poco más de 6500. Si sucede lo mismo con el censo, nos obligarán a achicarnos".

La junta representativa de la Federación Universitaria del Comahue (FUC) debatirá mañana el lanzamiento de un plan de lucha en contra de la aplicación del censo en la UNC. Además, analizará la posible interposición de un recurso de amparo ante la Justicia contra su obligatoriedad.

Respuesta al estudiante chileno

El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, aseguró que el trámite de extensión de certificados a ciudadanos chilenos que realiza la cartera a su cargo para habilitar a ciudadanos chilenos a continuar sus estudios en Argentina "tiene una duración no mayor de setenta y dos horas a partir del momento en que se presenta la documentación correspondiente". El titular del Palacio Sarmiento hizo la aclaración a raíz de una nota publicada hace una semana por *Página/12* que daba cuenta de las peripecias por las que pasó un estudiante de ese país al intentar conseguir el reconocimiento de su título secundario.

Rodríguez remitió una carta a este diario para explicar que "por resolución 2212 de este ministerio, de fecha 6 de setiembre próximo pasado, se autoriza a los ciudadanos argentinos y a los ciudadanos chilenos que acrediten haber cursado o completado estudios de nivel primario o básico y/o secundario o medio en la República de Chile, a continuar estudios en nuestro país, sin obligación de rendir materias nacionales y otras equivalencias". El ministro aclaró que "el propósito de esta medida ha sido facilitar, tanto a argentinos como chilenos, la prosecución de sus estudios en nuestro país, mientras se finalizan los trámites relacionados con la aprobación del acuerdo sobre reconocimiento de estudios firmado entre ambos Estados, los que, por parte de la República Argentina ya han sido finalizados con la sanción de la Ley 24.338".

Según la versión del ministerio, el trámite que debe hacer un ciudadano chileno que pretende continuar sus estudios en el país "tiene una duración no mayor de setenta y dos horas a partir del momento en que se presenta la documentación correspondiente y se inicia en Pizzurno 935, planta baja, oficina 1, de 10 a 16". Rodríguez destacó que el interesado debe "presentar indispensablemente títulos obtenidos con las legalizaciones respectivas, residencia en el país, y DNI argentino". Sin embargo, los estudiantes chilenos sostienen que el desconocimiento de los empleados de la cartera educativa sobre la existencia del decreto automático de equivalencia obstaculiza la tramitación de los certificados.

PARAGGIO SE REUNIO CON OYARBIDE

Tras la Tangente argentina

Solicitó a su colega una serie de medidas para investigar las conexiones argentinas con la corrupción en Italia.

(Por Román Lejtman) **El juez italiano Vittorio Paraggio se encontró con su colega argentino Carlos Oyarbide para solicitar un conjunto de medidas que pueden probar la participación de ex funcionarios y empresarios locales en actos de corrupción con fondos públicos que son investigados en Roma y Milán. La cita de Paraggio y Oyarbide se concretó en el quinto piso del Palacio de Tribunales y no tuvo testigos. Paraggio está interesado en las conexiones que aquí urdieron Bettino Craxi, Gianni De Michelis y Claudio Moreno, acusados de malversar y desviar los créditos blandos que Italia concedió a los países del Tercer Mundo.**

Oyarbide tiene en sus manos las principales denuncias vinculadas a la Tangente italiana y durante la reunión con Paraggio esbozó una síntesis de las pistas que está siguiendo desde que reemplazó a Martín Irurzun como juez federal. En su momento, Irurzun sólo mostró inquietud por un crédito de sesenta millones de dólares destinado a sanear el río Matanzas, causa que desembocó en el fugaz procesamiento de Alieto Guadagni, actual embajador argentino en Brasil. Cuando Guadagni fue exculpado por la Cámara Federal, el expediente del río Matanzas quedó relegado a un segundo plano.

La actividad judicial desplegada en Buenos Aires y en Roma es contrastante. Paraggio no tuvo limitaciones para investigar, avanzó sin dudar pese a los nombres que aparecían en los documentos incautados y después de quince meses firmó una resolución que arrinconó a importantes dirigentes y empresarios italianos.

Como tiene probada la responsabilidad penal de Craxi, De Michelis y Moreno, el magistrado italiano ahora intenta descubrir la conexión local de la Tangente. Por las condiciones legales de los créditos italianos, desde Roma se imponía la empresa que debía hacerse cargo de la obra pública y el país que recibía los fondos sólo tenía la facultad de rechazar ese ofrecimiento.

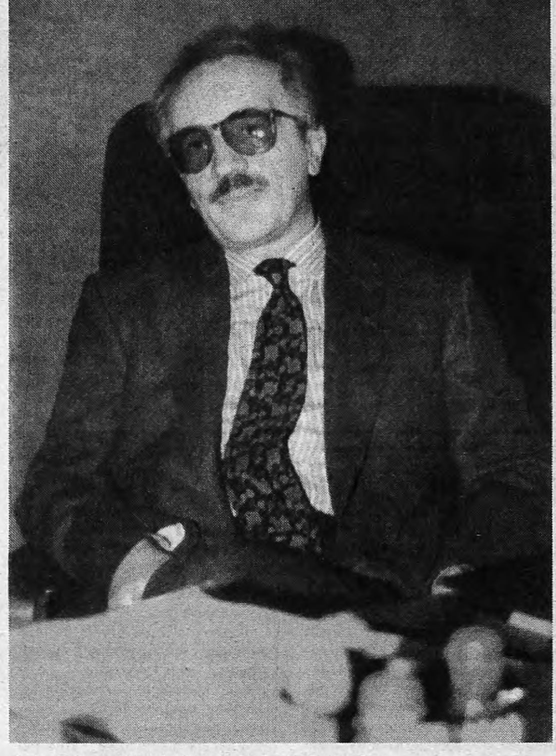
Meses antes de conocerse el nombre de la compañía italiana y la aprobación del país anfitrión, se concretaban reuniones reservadas para discutir las cláusulas públicas y privadas que enmarcaban la concesión del crédito blando. En los expedientes abiertos en Roma y en Milán está probado que en esos encuentros se cocinaban los porcentajes que cobrarían los funcionarios locales por la aprobación de la obra y las empresas.

Craxi se encargaba personalmente de aprobar los fondos destinados a los países del Tercer Mundo. Antes de caer en desgracia y huir de Italia, el ex dirigente socialista mantuvo fluidas relaciones con los principales dirigentes políticos del peronismo y la Unión Cívica Radical.

De Michelis aún considera a José Luis Manzano como su alter ego y a través suyo pudo llegar a los despachos más encumbrados de la Casa Rosada. Cuando Irurzun inició las investigaciones sobre el río Matanzas, Manzano llamó desde San Diego a Balcarce 50 para advertir que no tenía intenciones de convertirse en la variable de ajuste del Gobierno. Al otro de la línea, Eduardo Bauzá gastó veinte minutos de su tiempo para tranquilizar al ex ministro del Interior y asegurarle que no había operaciones en su contra.

Moreno desembarcó como embajador en la Argentina y a los pocos meses se ganó la confianza y la amistad del presidente Carlos Menem y de su entorno. Moreno llegó a Ezeiza después de ocupar un puesto clave en la Farnesina (Cancillería italiana), donde no tuvo inconvenientes en vender botas a países de Centroamérica que se derretían por el calor tropical.

Paraggio guarda en la caja fuerte del juzgado suficiente evidencia para justificar sus pedidos de procesamiento de Craxi, Moreno y De Michelis, pero ahora quiere pruebas para demostrar la participación de empresarios y ex funcionarios argentinos en el desvío de fondos y el cobro de comisiones. Oyarbide se comprometió a satisfacer las expectativas de su colega italiano.



Juez italiano Vittorio Paraggio, en la Argentina.
Tras las conexiones locales de la Tangente.

Prófugo

Walter Armanini, ex concejal socialista del Ayuntamiento de Milán y primer político italiano condenado en firme por un delito de corrupción en el contexto del escándalo conocido como Tangentopolis, huyó de Italia para no cumplir la pena que le habían impuesto. Armanini se encontraba en libertad condicional a la espera de que se resolviera su apelación contra el veredicto de primera instancia y se sospecha que huyó a alguna isla caribeña en compañía de Demetria Hampton, una joven actriz de televisión. Amigo del ex líder socialista Bettino Craxi, Armanini fue condenado a la pena de cinco años y siete meses de cárcel por haber cobrado una comisión ilegal de 300 millones de liras (200.000 dólares) relacionada con las obras realizadas en un cementerio. El fugitivo es un hombre mundano, con fama de rico y de play boy a pesar de ser ya maduro. Es el cuarto implicado en estos delitos de corrupción que se fuga dejando a los fiscales en mala situación.

Encuentro por los niños

La subsecretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini y el canciller uruguayo Sergio Abreu Bonilla inauguraron ayer el Segundo Encuentro por la Vida de los Niños de América Latina y el Caribe, que se realiza en Montevideo. Las deliberaciones se extenderán hasta mañana y tratan sobre la problemática del niño en el orden legal y psicológico.

El encuentro está organizado por la Comisión Permanente por la Vida de los Niños de América Latina, que el año anterior organizó una actividad similar en Buenos Aires. Al hablar como miembro de la Comisión, Pierini dijo estar convencida de que "los gobiernos, los pueblos y sus instituciones podemos confluir en la construcción de un nuevo continente que florezca y fructifique en la vida desde todos sus niños".

Pierini agregó luego que "de nada nos servirán las declaraciones, si en nuestra América las políticas sociales, los planes de gobierno, las medidas económicas o las normativas internas luego borran con el codo de lo cotidiano lo escrito por las manos".

Además de la subsecretaria de Derechos Humanos de la Argentina y del canciller uruguayo, quienes abrieron el encuentro, participan como expositores, entre otros, el médico René Favaloro, la psicóloga Eva Giberti, Mario Chevance Bertin, del colegio de psicoanalistas de París, el escritor paraguayo Augusto Roa Bastos y el investigador uruguayo Alberto Methol Ferré.

Entre otros temas, los expositores abordarán la problemática legislativa, la cuestión de la identidad del niño, el cumplimiento de la Convención de los Derechos del Niño y la creación de mecanismos para el seguimiento de la misma.

Investigarán a Grosso

La Cámara del Crimen ordenó ayer que el juez de instrucción Luis Alberto Zelaya investigue al ex intendente Carlos Grosso en una causa por irregularidades en una concesión para construir dos estaciones de servicio en la costanera porteña. La Cámara resolvió así un problema de competencias planteado en esa causa, que involucra al ex secretario de la comuna Luis Kalinsky, quien intervino en los trámites para la concesión y habilitación de las estaciones de servicio ubicadas en Punta Carrasco y Costanera Norte. En un primer momento, el juez de instrucción Juan Cicciaro tramitaba una denuncia contra Grosso por una serie de ilícitos especialmente en habilitaciones y excepciones. El juez consideró que la investigación sobre las estaciones de servicio constituía un solo objeto procesal, es decir que podía desprenderse en una causa separada, cuestión que fue sorteada por la decisión de la Cámara del Crimen. La causa recayó en el juez Zelaya, quien la rechazó argumentando que no era procedente dividir la primera causa. Ahora, la Cámara ha determinado que Zelaya es competente y ordena que realice la investigación.

Puente cerrado

A partir de esta noche y hasta el 20 del mes próximo será cerrado el Puente Avellaneda, que conecta a la Capital Federal con la zona sur del Gran Buenos Aires, todos los días desde las 21 hasta las 5 de la mañana. La medida obedece a las obras de la Autopista Buenos Aires-La Plata. Vialidad informó que los usuarios tendrán la opción de desviarse por el nuevo Puente Pueyrredón.

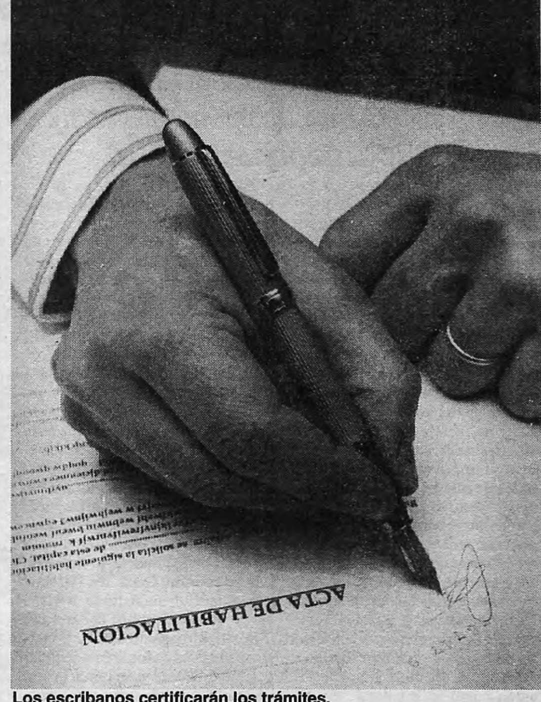
Avance contra el cáncer

Se realizará hoy el acto de lanzamiento de la Fundación Doctor Ernesto Crescenti, que posibilitará la puesta en marcha de un nuevo ámbito para las investigaciones en inmunología del cáncer, a partir del desarrollo de una terapéutica de diluciones infinitesimales, método exitoso que ya ha sido expuesto ante la Organización Panamericana de la Salud. El acto se realizará en la Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145, Capital, a partir de las 20.

Habilitaciones custodiadas por los consumidores

Además de los escribanos, Domínguez sumó a entidades de consumidores para garantizar transparencia en habilitaciones.

A. Elías



Los escribanos certificarán los trámites.
"Se pagará menos que una coima."

Como parte del intento de la Municipalidad de Buenos Aires de transparentar los trámites de habilitación e inspección de comercios, ayer cinco asociaciones de consumidores firmaron un acuerdo con el intendente Jorge Domínguez para establecer las pautas que hacen al buen funcionamiento de los negocios. Lo mismo se hizo el martes con el Colegio de Escribanos, futuro encargado de las tramitaciones, y se completará la semana próxima con cinco agrupaciones empresarias. Por su parte, según determinó *Página/12*, el juez Raúl Irigoyen –a cargo de la causa por enriquecimiento ilícito en la que ya hay 150 inspectores imputados y otros tantos sospechados– ordenó el secuestro de 400 permisos de habilitación presuntamente truchos.

Por la tarde, las representantes de Adelco (Asociación Defensa de los Consumidores), la Mutual Nacional para la Defensa de los Consumidores, la Liga de Amas de Casa, el Sindicato de Amas de Casa de la República Argentina y Amas de Casa del País firmaron el acuerdo con Domínguez y el secretario de Gobierno, Héctor Gambarotta. Leda Viequis, de Adelco, sintetizó las expectativas de sus colegas: "Esperamos que el intendente sea un buen representante de las inquietudes de los consumidores. Tenemos una larga lista de reclamos; siempre hubo buenas ordenanzas en cuanto a higiene y habilitaciones, pero el problema es que no se cumplen".

Mientras tanto, en su despacho, el juez de Instrucción Irigoyen terminó de leer los 720 expedientes retenidos en el allanamiento hecho a Inspección General la semana pasada, un par de días antes de que fuera disuelta por el intendente, y le perdonó a éste que el martes no se haya presentado a dar su testimonio. El magistrado aún no tiene decidido si la declaración que cada uno de los inspectores imputados deberá hacer será tomada por la Procuración municipal o por los fiscales que siguen la causa. Lo que sí ya determinó fue que Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal revise todos los expedientes archivados durante los últimos tres años en Inspección General cuyas habilitaciones hayan sido tramitadas en menos de un mes. Irigoyen ya secuestró por medio de las 52 comisarías de la Capital Federal 400 permisos de habilitaciones conseguidas con tramitaciones que serían irregulares.

En la reestructuración del área de habilitaciones, que el intendente comenzó reemplazando Inspección General por la Subsecretaría de Certificación y Supervisión Metropolitana, el Colegio de Escribanos está fijando las pautas con las que la semana que viene se sentará a discutir con la Municipalidad. "Los escribanos estaremos vinculados a los aspectos de certificaciones, a lo que se llama 'certeza en el trámite', porque la supervisión posterior seguirá siendo realizada por la policía municipal", señaló el presidente del Colegio, Carlos D'Alessio.

Según el decreto de creación de la subsecretaría, en un mes el nuevo sistema deberá estar aceitado para comenzar a funcionar. "Aún no se puede hablar de cifras concretas sobre el pago que recibirán los escribanos ni cuánto deberán abonar los comerciantes, aunque seguro que será menos que con las coimas." Tampoco se determinó si los escribanos serán elegidos por libre contratación o por una lista hecha junto a la comuna que los imponga por orden de turno o por sorteo. "Para el Colegio la elección del personal debería ser libre y el arancel debería tener un mínimo y un máximo", adelantó D'Alessio.

ADVERTENCIA EN LA MATANZA

Abstenerse de comer morcillas

Un alerta a la población sobre morcillas contaminadas fue emitido ayer por el juez Ezio Radaelli, quien investiga en los tribunales de Morón la venta masiva de esos alimentos en mal estado. "Les pido a la opinión pública y a los comerciantes minoristas que hubiesen adquirido morcilla de rueda en un comercio de la calle Genaud 722, de La Matanza, o en otros negocios, que se abstengan de consumirla o de venderla", imploró el juez.

Todo comenzó el domingo, cuando una vecina de la localidad de Virrey del Pino, en pleno festejo del Día de la Madre, encontró trozos de una laucha muerta en el interior de una morcilla que estaba a punto de introducir en su boca. A partir de la denuncia de la mujer, el juez localizó morcillas podridas o contaminadas en varios comercios de la zona. Hasta ahora se clausuraron dos de ellos; uno ubicado en Triunvirato 4551, de Virrey del Pino, y otro en Pedro Gallo 520, de San Justo. Por su parte, el laboratorio bromatológico de la Dirección de Ecología y Saneamiento Municipal de La Matanza confirmó la contaminación de los embutidos.

La caza de las morcillas envenenadas continuó ayer con la búsqueda de dos hombres que, a bordo nada menos que de un Falcon verde, repartían los embutidos contaminados a los comerciantes. Temiendo que se produzca una intoxicación masiva semejante a la generada por los vinos truchos, el magistrado recomendó a las personas que hayan comprado morcillas sospechosas entregarlas en la comisaría más cercana a su domicilio. El juez también aconsejó denunciar a quien porte esas morcillas, para proceder a su decomiso.

En realidad, el consumo de ratas no tiene per se una contraindicación alimentaria. Como ocurre con las cucarachas y otros insectos considerados *delikatessen* en algunas partes del planeta, todo es cuestión de hábito cultural. Sin embargo, en el caso de las ratas, su magra carne puede ser vehículo, además de nutritivas proteínas, de un variado muestrario de microbios patógenos para el ser humano. Desde la peste bubónica hasta la triquinosis y otras enfermedades parasitarias, los roedores literalmente encarnan porciones del mal, que sólo sucumbe a las llamas de la parrilla.

Un cementerio de peces



Hasta ayer a la tarde el personal de la Reserva Ecológica de la Costanera Sur llevaba recogidos unos 1200 kilos de peces muertos en las aguas del Río de la Plata y que fueron arrastrados por la corriente hasta la costa porteña. La denuncia sobre la aparición de los peces muertos en el río, a la altura del kilómetro 10 del Canal Punta Indio, la formuló por la mañana la tripulación buque "Ingeniero Krause". Inmediatamente la Prefectura Naval envió un guardacosta y confirmó "la gravedad de la situación", según señaló el prefecto Alberto Castillo. La corriente arrastró a los peces que terminaron acumulándose en las playas de la Reserva Ecológica. Aunque aún no se conocen con precisión las causas de la mortandad, ayer se especulaba que podría tratarse de un derrame de petróleo, por la cantidad, variedad y tamaño de los peces afectados.



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

DETUVIERON AL PRESUNTO ASESINO DEL DEGOLLADO

"No lo quise matar, fue una pelea"

Un vidriero de 27 años está acusado de ser el asesino de Fabián Maldonado. Hay otros tres detenidos.

"Yo no lo quise matar, fue una pelea", dicen que dijo cuando lo detuvo la policía bonaerense en la villa Santa Rita ubicada en la zona de Boulogne. Raúl Zarza, un vidriero de 27 años, es el principal sospechoso del crimen de Fabián Marcelo Maldonado. Fue detenido ayer junto con otros jóvenes de quienes sólo se conocen los nombres de pila: Fernando, Alberto y Eduardo. Los cuatro están alojados en la Seccional 51ª y posiblemente hoy presten declaración ante el juez de instrucción Roberto Ponce.

Una llamada anónima al periodista Raúl Bermúdez de la FM Reconquista de José León Suárez guió los pasos de la policía. "Los que mataron al pibe en River fueron El Cabezón, Karate y Roberto", dijo la voz. El periodista informó a la policía, que ya tenía un precario identikit elaborado en base a los testimonios de tres amigos y el cuñado de Maldonado. Las pistas eran coincidentes y desembocaban en la villa Santa Rita. Allí fueron ubicados y detenidos sin ofrecer resistencia tanto Zarza como Fernando, Eduardo y Alberto, mientras que logró huir un quinto joven que habría participado del episodio en River. En Santa Rita también se secuestró el camión frigorífico en el que un grupo de entre 40 y 50 personas viajó hasta Núñez la noche del asesinato.

El viernes a la noche, un grupo numeroso llegó al Monumental para comprar entradas de los recitales que los Rolling Stones darán en febrero. Desde el día anterior, la gruesa fila se iba incrementando. Según la policía, media hora antes de la medianoche del sábado, llegó el camión y sus ocupantes intentaron colarse para evitar la espera. El choque con los que aguardaban desde mucho tiempo antes, Maldonado entre ellos, fue inevitable. Dos grupos se trenzaron a golpes de puño, y en un momento Maldonado cayó, desangrándose. La versión original indicaba que alguien había roto una botella y con el pico le cortó el cuello al chico. Ayer, en la Seccional 51ª, se estudiaban dos hipótesis. Una, que el agresor quiso pegarle un botellazo en la cabeza a Maldonado y que el vidrio estalló en el cuello de la víctima cuando impactó, causándole la herida mortal. La otra indicaba que la pelea comenzó cuando los recién llegados trataron de robar a los pibes que estaban en la cola. Uno le quitó la mochila a Maldonado, quien trató de recuperarla y en el forcejeo recibió el corte de una botella rota. El abogado Enrique Vázquez, patrocinante de la familia Maldonado, espera que dos mujeres que presenciaron la pelea frente a River se presenten a declarar ante el juez Ponce. Una de ellas habría dicho que el agresor de Fabián "se quedó en el lugar como una hora después de la pelea", con lo que estaría en condiciones de identificarlo.



Los pibes de la cola para comprar entradas de los Rolling.

El empresario Grinbank deslindó responsabilidades

La policía quiere más mimos

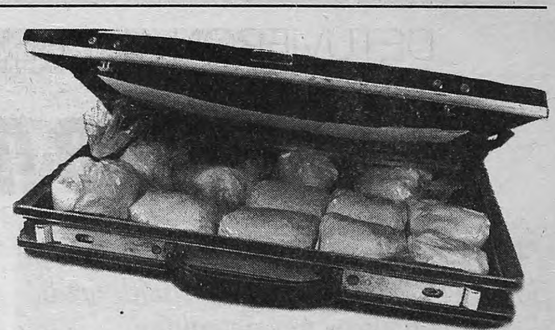
"Hay una policía posible distinta", dijo ayer el jefe de la Federal, Adrián Pelacchi, después del almuerzo que compartió con cinco de los nueve jueces de la Corte Suprema: Ricardo Levene, Gustavo Bossert, Enrique Petracchi, Augusto Belluscio y Julio Nazareno. El comisario general Pelacchi insistió ante los jueces en la necesidad de dotar a la policía "de mayores recursos técnicos y legales". "Tuve oportunidad de poder explicarles que hay una policía distinta. Tuve oportunidad de hablar con los jueces pero no tenemos que mezclar la Corte con algo que es propio del Congreso", dijo Pelacchi, al referirse a los varios proyectos demorados que atañen a la fuerza. Los más altos dirigentes de la policía, además de un mayor presupuesto, reclaman ante el poder político un mayor amparo legal. El fallo que dictó prisión preventiva al comisario Espósito, a cargo de la Seccional 35ª, donde murió Walter Bulacio, sensibilizó a los federales. "¿Para qué actuar si después nos dejan solos?", es el argumento central de la campaña de imagen en el Departamento Central, acaso expresando el espíritu que rodea a los policías. Desde aquel fallo, un notable bajo perfil caracterizó la actuación policial en los grandes espectáculos deportivos o artísticos. En el marco de esos reclamos, el lunes 31 habrá un acto de solidaridad con "los derechos humanos de la Policía" en el Luna Park, impulsado por Bernardo Neustadt. La muerte de Fabián Maldonado volvió a colocar a la policía en el centro de un debate. Mientras Daniel Grinbank deslindó responsabilidades porque "nosotros no podemos, por ley, custodiar la calle. De eso se encargaba la policía. Nosotros sólo cuidábamos las boleterías y el acceso a ellas con nuestra propia seguridad", ningún vocero policial se expidió sobre las responsabilidades de la fuerza en el control de las casi 50 mil personas que rodearon el estadio de River.

Probando suerte

Daniel Tranquels cumplía desde 1992 una condena de 9 años en la Unidad Penitenciaria 4 de Bahía Blanca. En la tarde del martes le asignaron tareas fuera de los pabellones, en el sector extramuros de la cárcel. Tranquels aprovechó la ocasión para seguir de largo, y desapareció. La policía bonaerense dispuso un amplio operativo en rutas y caminos para dar con el evadido, quien finalmente fue recapturado en una mesa de ruleta del casino de Sierra de la Ventana.

Jornadas sobre drogadicción

Las jornadas preparatorias para el congreso nacional 1995 "La drogadicción hoy en la Argentina" tendrán lugar los días 28 y 29 de octubre. Organizadas conjuntamente por la Fundación Convivir y la Universidad de Belgrano, a lo largo de esas jornadas, que se desarrollarán en José Hernández 1820, expondrán numerosos panelistas –entre ellos Aldo Neri, Pedro Cahn, Wilbur Grimson, Alberto Calabrese, Carlos Cagliotti, James Neilson y José María Pasquini Durán– sobre temas como "La prevención y sus dilemas", "Riesgo infantojuvenil en nuestra sociedad", "Los medios de comunicación para bien o para mal", y "La legislación, la letra y la realidad".



En el balneario uruguayo detectaron un contacto de la banda que lavaba capitales del Cartel de Cali en Buenos Aires. Analizan las cuentas bancarias de Jorge Zamudio. La embajada norteamericana admitió que la DEA "brindó colaboración".

Los narcolavadores tienen amigos en Punta del Este

La investigación sobre la conexión local de los narcolavadores del Cartel de Cali continuó ayer con la intervención de cinco cuentas bancarias de Jorge Zamudio, el dueño de las empresas allanadas , y la apertura de una caja de seguridad a su nombre en un banco porteño. Al mismo tiempo que la embajada norteamericana felicitaba al juez Carlos Liporaci y a Gendarmería Nacional por el procedimiento, desde la División Inteligencia de la fuerza se informó que "se detectaron ramificaciones de la organización local en Punta del Este". Sobre el resto de los allanamientos de la Operación Chimborazo, aún no se reunió información. En Santo Domingo fueron allanadas varias financieras y detenida una docena de personas. El juez tomaría mañana declaración a Zamudio, su hija María Luisa, su hijo Jorge Pastor y el uruguayo Jorge Pifano, los cuatro detenidos.

La embajada de Estados Unidos indicó ayer que "las investigaciones fueron iniciadas el año pasado por varias agencias del gobierno federal de Estados Unidos y al tomarse conocimiento del carácter internacional de los delitos se decidió pedir la cooperación de la Justicia y las fuerzas policiales de los países en los que estaba actuando la banda. Funcionarios de la DEA brindaron colaboración a los investigadores argentinos y le requirieron el aporte de datos surgidos de la pesquisa" que podrían servir a la justicia norteamericana. El martes, día del operativo, un comunicado de la embajada había afirmado que los agentes de la DEA no habían participado de allanamientos.

Liporaci dijo a este diario que "estoy esperando que miembros de Inteligencia, de Gendarmería y personal del tribunal analicen los documentos secuestrados, para ver ciertas cosas de un modo más claro antes de tomar declaración a los detenidos". El juez confió también que el operativo realizado en Costa Rica, sobre el que se informó en la edición de ayer, era el que más interesaba a los investigadores locales porque las averiguaciones de los gendarmes habían establecido que era con ese país con el que se relacionaban las empresas de Zamudio. "Aún no entrecruzamos información con los demás países. Vamos a ponernos en contacto con los jueces respectivos." Los demás países son Costa Rica, Panamá, Honduras, Filipinas, República Dominicana, Perú y Estados Unidos.

El comandante Alberto Covilar, de la División Inteligencia, confirmó que en un banco de esta ciudad –su nombre no se difundió porque "la entidad no tiene nada que ver con el lavado"– se abrió una caja de seguridad privada a nombre de Zamudio para "verificar documentación". Para el comandante, la operación del martes logró "cortarle uno de los brazos financieros" al Cartel de Cali porque "posiblemente el decomiso de droga no haya sido tan importante como esto, ya que ahora la red de narcotraficantes tiene que financiar con dinero propio nuevas operaciones". También ayer se conocieron las identidades de los hijos y del empleado de Jorge Zamudio. Son ellos María Luisa, y Jorge Pastor Zamudio Duarte . El empleado es Jorge Pifano.

El narcodiccionario

El jefe de las brigadas antidroga norteamericanas en Colombia, Joseph Toft, detonó la polémica al declarar en público que ese país era una "narcodemocracia". El diario *El Espectador* aprovechó la ocasión para publicar un minidiccionario de los "narcotérminos". Desde el clásico "narcotraficante" hasta las palabras "de moda" en la tierra de la cocaína, el periódico incluyó en la lista a las siguientes:

• Narcoguerra, narcocandidatos, narcocampaña electoral, narcoguerrilleros, narcovalija, narcofútbol. La narcooruga, de aparición reciente, denomina al bicho temido por los plantadores de coca, que en menos de un día puede acabar con una planta entera.

• Las narcorreinas (de belleza) son las "miss" de algunas provincias asociadas a los barones de la droga, quienes apoyan las candidaturas de sus chicas con métodos que van desde la cirugía estética hasta la persuasión más contundente. Algunas señoritas desfilaron, incluso, por la cárcel de lujo en que estuvo detenido Pablo Escobar.

• Las narcoapuestas se refieren principalmente al fútbol y los narcovideos a los intentos de corrupción. Las narcotumbas, por su parte, son las que los hermanos Muñoz Mosquera, colaboradores de Escobar, hicieron construir para sí mismos en un lujoso mausoleo de vidrio con música permanente para la eternidad. Los narcosubmarinos, pequeños sumergibles a control remoto, llevan como carga cocaína.

El Espectador concluye con la propuesta de "desnarcotizar" Colombia, frente a tanta "narcoimagen" para evitar caer en "narcolepsia".



RECLAMO INTERNACIONAL

Historias entre rejas

Americas Watch reclamó al gobierno argentino mejorar las condiciones de detención en Caseros y Devoto. ***Página/12*** *recorrió los penales y ofrece aquí crónicas de esa visita.*

(*Por Carlos Rodríguez*) En su segundo llamado de atención al gobierno argentino en menos de una semana, el organismo internacional Human Rights Watch/Americas (ex Americas Watch) pidió al presidente Carlos Menem "medidas efectivas, a la brevedad posible", para mejorar "las condiciones de vida de los detenidos en las cárceles de Caseros y de Devoto". La entidad dijo que en esas cárceles "existen condiciones deplorables causadas, entre otras razones, por la sobrepoblación y la falta de higiene". Como problema principal fue señalado el "número de personas que se encuentran bajo detención preventiva, sin condena". También se piden respuestas por los "tratos degradantes" que soportan los familiares de los presos y se exhorta a "salvar la vida de los hermanos (Sergio y Pablo) Schoklender". La preocupación del organismo con sede en Washington es abonada por una serie de historias negras, en torno de esas dos cárceles, recogidas por *Página/12* en los últimos días.

FABULA CARCELARIA. Nadie sabe si se trata de una anécdota extraída de la realidad o si es apenas una fábula con moraleja. Lo cierto es que, tanto los presos como sus familiares, cuentan que el arquitecto que diseñó la cárcel nueva de Caseros cayó en su propia trampa. Años después de su inauguración, según cuenta la leyenda, fue detenido y enviado a la Unidad 1 de Caseros el mismísimo hijo del arquitecto. El creador de este verdadero Alcatraz del subdesarrollo se suicidó, agobiado por la culpa.

LA VILLA. El Pabellón de Ingresos de todas las cárceles del país es el bautismo de fuego para cualquiera que vaya preso por cualquier delito. Los nuevos siempre pagan el derecho de piso. En Devoto, a ese sector lo denominan "villa miseria", por la pésima calidad de vida. Un ejemplo: en el celular cuarto de la planta quinta de Devoto, equivalente a un barrio clase media baja detrás de los muros, hay 70 presos –entre ellos 20 enfermos de SIDA– que comparten un solo baño. En la "villa", un sitio de similares dimensiones y comodidades, conviven 250 y hasta 400 presos. Los únicos que gozan del lugar son los soplones, los alcahuetes de los guardias. Ellos programan los ajustes de cuenta y otras normas que permiten a las víctimas obtener el carnet de preso.

¿COMER O NO COMER? La calidad de la comida que se sirve en las cárceles plantea dudas existenciales entre la población carcelaria. La mayoría de los presos viejos comen lo que pueden cocinar ellos mismos, con lo que acercan los familiares. Unos reciben bastante, otros poco y algunos nada, pero el reparto interno se ha ido socializando. La semana pasada, en plena huelga de hambre de los Schoklender, sorprendió el menú oficial que se sirvió en Devoto. En los sectores clase media y baja, milanesa con ensalada rusa, y en los pabellones "de conducta" (de buena conducta), pollo al horno con papas. Casualidad del destino, ese fue el día en que visitó Devoto la Comisión de Legislación Penal de Diputados.

PAGUE Y SIGA PRESO. En Devoto hay una cantina interna donde los presos, o sus familias, pueden comprar productos que son virtualmente triturados al pasar la requisa: leche en sachet, cigarrillos, dulces, conservas. Los internos no manejan dinero, de manera que sus parientes depositan en la cantina una determinada suma y le abren crédito a su preso. Muchas veces el tesorero olvida asentar la operación y el saldo a favor no aparece.

ESTABILIDAD. El ministro de Economía, que en estos días opinó sobre las cárceles y sobre los Schoklender, tal vez no sabe que a la U-16 de Caseros no llegó la estabilidad. En el mercadito instalado en su interior, con autorización del Servicio Penitenciario Federal, se vende la gaseosa familiar a 3,50 pesos, más del doble que en los supermercados de plaza, muros hacia afuera. Los presos piden tours de compras.

CALOR Y ESTABILIDAD. Ningún pabellón de Devoto tiene calefacción. El único método anticongelante conocido corre por cuenta de los presos. Un ladrillo ahuecado en los lugares justos permite la instalación de una resistencia similar a la de una plancha o un calefactor. Conectada a la fuente de energía eléctrica cumple su misión. En las requisas de pleno invierno, las resistencias constituyen el primer objetivo a tomar por los guardias.

TARDE PERO SEGURO. Las madres de los menores presos llevan nítida su cruz sobre la frente. El lunes, dos de ellas, María y Nélida, pasaron horas frente a la U-16 de Caseros, llevando enormes bolsas de comestibles y esperando poder entregarlas a sus hijos, Pedro y Martín, de 19 y 20 años. "Están los dos por tentativa de robo, hace ya más de dos años." En ese tiempo sufrieron seis traslados de cárcel, amén de incontables cambios de pabellón. Junto con la causa que los llevó a prisión, se los acusa de participar en un motín en el penal de Marcos Paz. "En realidad, a ellos les pegaron y lo único que hicieron fue denunciar esos golpes." El médico forense los revisó un año después. Dijo que no encontró ninguna prueba del castigo al que fueron sometidos por personal penitenciario.

DEMOCRACIA. Detrás de los muros de Caseros los Schoklender son mala palabra para la mayoría de los uniformados, pero en toda regla hay excepción. En plena huelga de hambre, una guardiacárcel tuvo un entredicho verbal con sus pares, en el Casino de Oficiales. La mujer, de nombre Roxana, defendió el derecho de los presos a trabajar y a estudiar. Días después fue trasladada a La Pampa sin aviso previo.

SOLIDARIDAD. Civiles que frecuentan la U-16 de Caseros cuentan que algunos guardiacárceles se quejan, por lo bajo, por una suerte de impuesto solidario de 50 pesos por cabeza que se les impuso desde hace un par de meses. Las malas lenguas dicen que lo recaudado sirve para achicar un agujero financiero que quedó en la obra social penitenciaria, luego de la gestión de un alto jefe que renunció recientemente.

MISTERIO. En la U-16 existe un pabellón no habilitado y todo indica que sólo está esperando el acto inaugural. La demora en encontrar la cinta para cortar lleva cerca de dos años, según precisaron habituales visitantes de la cárcel, que acaba de cumplir 118 años de vida casi sin cambios en su estructura. La espera es angustiosa, sobre todo para los menores que se hacinan, de a ocho, en habitaciones preparadas para albergar a no más de cuatro presos por vez.

El GIA mata extranjeros

Los integristas islámicos mataron a dos europeos en un campo petrolífero de Argelia. Los técnicos fueron secuestrados en una región controlada por los fundamentalistas.

Dos técnicos extranjeros (un francés y un italiano) fueron asesinados a tiros el pasado martes por la tarde en el transcurso de un ataque perpetrado por la guerrilla integrista contra un campo petrolífero situado al este de Argelia, a poco menos de 30 kilómetros de la frontera con Túnez, en la región del Aures. Se trata del primer atentado cometido por los fundamentalistas contra las vitales instalaciones energéticas de Argelia y el que eleva a 66 el número de extranjeros asesinados desde finales del pasado año.

La operación fue llevada a cabo por un grupo de unos 40 militantes radicales integristas, que asaltaron en un punto indeterminado del este de Argelia, cerca de los campos petrolíferos de Klenchela, un convoy en el que viajaban varios técnicos que se dirigían a inspeccionar los trabajos de perforación de un pozo petrolífero.

La zona donde se registró el ataque es conocida con el nombre de Babar y se encuentra en el corazón del Aures, al sur de Constantina, una de las regiones más duras e inhóspitas del sureste de Argelia, considerada ahora como un feudo de la guerrilla integrista argelina, pero que en 1954 fue una de las plazas fuertes del histórico Ejército de Liberación Nacional, donde las tropas coloniales francesas sufrieron los mas duros reveses.

El comando fundamentalista, utilizando como rehenes a los técnicos, que habían sido asaltados en el camino, logró pasar los controles de seguridad del pozo petrolífero, adentrarse en las instalaciones y conminar con las armas a los demás trabajadores, ordenando a los de nacionalidad argelina que abandonaran inmediatamente el lugar.

Quedaron así aislados e indefensos los integrantes de un grupo reducido de empleados, formado al menos por tres técnicos extranjeros, dos de los cuales fueron abatidos a tiros, según aseguraron fuentes de los ministerios de Asuntos Exteriores de Italia y Francia.

Las víctimas, cuyas muertes fueron anunciadas oficialmente desde Roma y París son dos técnicos de trabajos petrolíferos; Mauro dell'Angello y Philipe Hetet, de 36 y 21 años, respectivamente, y de quienes se desconoce por el momento otros datos personales.

Al parecer, los dos eran empleados de la empresa Schlumberger de capital francés y especializada en los trabajos de explotaciones energéticos y en las grandes obras públicas y tenían fijada su residencia habitual en los campos de Hassi Messaud, aunque periódicamente se trasladaban a la zona para efectuar trabajos de inspección. La citada compañía dio ayer instrucciones para que sus trabajadores se concentren en zonas mas seguras de Argelia.

ATENTADO TERRORIS

UN HURACAN D

Un hombre-bomba de Hamas mata a 20 israelíes en un autobús de Tel Aviv. Arafat intenta salvar el proceso de paz y ofrece ayuda para capturar a los terroristas.

(Por Victor Cygielman, desde Tel Aviv/El País) **Estremecedor. El siniestro espectáculo que ofrecía la calle Dizengoff, en pleno corazón de Tel Aviv, a las 9.35 de ayer, sobrecogía el ánimo del espectador más templado. Media hora antes, una bomba, probablemente adosada a su cuerpo por un terrorista suicida, causaba 20 muertos y 42 heridos, varios de los cuales se debatían entre la vida y la muerte. Yasser Arafat ofreció su colaboración para localizar a los terroristas. Intenta salvar el proceso de paz. Como el ministro de Exteriores, Shimon Peres, que le agradeció el gesto. Ambos, y Rabin, obtuvieron el Nobel de la Paz el día 14. Pero el presidente israelí, Ezer Weizman, no quiso ponerse al teléfono cuando lo llamó el líder palestino. El atentado, que se atribuyó la organización palestina extremista Hamas, no sólo segó vidas. También golpeó con trágica virulencia al proceso de paz en Medio Oriente, salpicado de altibajos.**

Ha sido el atentado más salvaje desde que, el 25 de febrero, un colono judío mató a 29 palestinos que oraban en la tumba de los patriarcas de Hebrón, en la Cisjordania ocupada por Israel. Un hombre de unos 50 años, musculoso, con la cabeza rapada y testigo presencial afirma: "Estaba justo al lado cuando ocurrió. Me encontraba en la otra acera y de verdad no sé cómo no estoy herido. El autobús fue levantado del suelo por la explosión al menos medio metro. El ruido fue tan brutal que me quedé sordo. Después se elevó del autobús una columna de humo de seis o siete metros. Con algunos compañeros que trabajan conmigo comenzamos a retirar a los heridos y los cadáveres caídos alrededor del autobús. He visto al chofer, sentado sobre su asiento, con la cabeza partida en dos y los ojos grandes abiertos. Estaba muerto. No conseguimos separarlo del asiento. Enseguida llegaron las primeras ambulancias y decenas de vehículos de la policía".

Los expertos israelíes estiman que fue un atentado suicida y que el hombre se encontraba dentro del autobús, aunque nadie sabe exactamente dónde. Los explosivos, alrededor de 20 kilos, debían ir colocados alrededor de su cuerpo. La explosión destruyó y carbonizó medio autobús. Las puertas de numerosos vehículos saltaron

RICHARD BULLIET, DE LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA

"Arafat está ante un dilema"

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **"La serie de ataques terroristas pone gravemente en peligro el proceso de paz y coloca en un dilema a los gobiernos de Israel y Palestina", opinó Richard Bulliet, director del Instituto de Medio Oriente de la Universidad de Columbia. En diálogo con *Página/12* el experto dijo que la agudización o no de la crisis dependerá de las demandas que le haga Israel a Yasser Arafat. "Si le pide que desarme a todo aquel vinculado con Hamas y haga arrestos masivos y Arafat acepta, esto será un suicidio político para él", dijo el autor del libro *Islam, una visión desde el abismo*.**

–Con esta serie de ataques terroristas, ¿todavía se puede decir que el proceso de paz es fuerte y tiene perspectivas de sobrevivir?

–Estos atentados están creando una crisis política entre el gobierno palestino y el israelí que puede conducir a un rompimiento irreversible de las negociaciones. La ciudadanía israelí tiene una larga y triste historia de soportar este tipo de ataques y el gobierno israelí invariablemente ha respondido de manera enérgica a esos actos de violencia. En tanto Israel no controla Gaza y Jericó sino que están bajo el control de la policía palestina, casi necesariamente el gobierno de Rabin exigirá que los palestinos instruyan a la policía para que controle a los elementos sospechosos de alentar o participar en actos terroristas. Esto pondrá al gobierno palestino bajo una presión terrible. Si Yasser Arafat se rehúsa, los israelíes presumiblemente se retirarán de las negociaciones o se mostrarán renuentes a hacer concesiones. Y si Arafat acepta, los palestinos lo verán como una extensión de la ocupación israelí, perderá legitimidad y control político. Por lo tanto, es un terrible dilema.

–Hamas se atribuyó los dos últimos actos vandálicos. ¿Cree que fue este grupo? ¿Cree que actúan en colaboración con alguien más?

–Hamas es un grupo con orientación religiosa que tiene el apoyo del 15 por ciento de los palestinos. No todos los que apoyan a Hamas son terroristas, pero tiene miembros que sí. No sé si estamos en posición de atribuir responsabilidades, pero la gente que más ganaría con el rompimiento de las negociaciones sería justamente la gente de Hamas. Esto también es una presión para los gobiernos israelí y palestino, porque ninguno de los dos quiere que Hamas emerja como la parte victoriosa.

–¿Cuál es la estrategia que debería seguir Arafat?

–Va a estar condicionada a lo que Israel le pida que haga. Si le piden que haga algunas investigaciones y arrestos, posiblemente los pueda llevar a cabo. De hecho, lo hizo la semana pasada cuando el soldado israelí fue secuestrado. Sin embargo, si le piden que desarme completamente a todos los de Hamas o que haga arrestos masivos, creo que sería casi suicida para él que aceptara. El problema diplomático para ambos lados es encontrar el punto medio. Los israelíes tienen que pedirle algo a Arafat que demuestre a la opinión pública que están realmente preocupados por la seguridad de su gente, pero no pedirle que haga tanto que esto lo termine debilitando políticamente.

Cronología con sangre

Esta es la nómina de los principales atentados que han tenido lugar desde que Israel capturó Cisjordania y la Franja de Gaza en 1967.

—13 de abril de 1994: Atentado con bomba contra un autobús israelí en la localidad de Hadera. Cinco muertos. Los fundamentalistas árabes opuestos al acuerdo de paz entre Israel y la OLP se atribuyen la responsabilidad.

—6 de abril de 1994: Ataque con bomba contra un autobús en la localidad de Afula en el norte de Israel. Ocho muertos. Fundamentalistas árabes asumen la responsabilidad.

—25 de febrero de 1994: Un colono israelí dispara contra una multitud de árabes que oraban en una mezquita de Hebrón, en Cisjordania. Treinta muertos. El colono es linchado.

—8 de octubre de 1990: La policía israelí mata a 18 árabes en enfrentamientos en los alrededores de Jerusalén.

—20 de mayo de 1990: El israelí Ami Popper mata a siete trabajadores palestinos en la localidad de Rishon Lezion junto a Tel Aviv.

—6 de julio de 1989: Un palestino de Gaza toma el control de un autobús israelí y lo hace caer por un barranco. Mueren 16 personas.

—Julio de 1983: Colonos judíos enmascarados matan a tres estudiantes árabes y causan más de 30 heridos en la Universidad Islámica de Hebrón.

—1980: Un árabe armado mata a seis judíos que se dirigían a la sinagoga de Hebrón.

—Marzo de 1978: Guerrilleros árabes entran en Israel y provocan 37 muertos y 82 heridos en un atentado contra un autobús.

—Marzo de 1975: Guerrilleros árabes llegan a Tel Aviv por mar y toman rehenes en el hotel Savoy. Siete de los rehenes, principalmente turistas, mueren cuando los comandos israelíes logran entrar en el hotel.

—Mayo de 1974: Guerrilleros árabes del Líbano secuestran a escolares en la localidad de Maalot en el norte del país. En el asalto de los comandos israelíes mueren 22 niños y 66 resultan heridos.

—Abril de 1974: 16 civiles y dos soldados mueren por disparos de árabes armados que entran en Israel desde el Líbano.

—Mayo de 1972: Tres japoneses armados en una misión del Frente Popular Marxista para la Liberación de Palestina (PFLP) realizan un atentado en el aeropuerto Tel Aviv y provocan 25 muertos.

El GIA mata extranjeros

Los integristas islámicos mataron a dos europeos en un campo petrolífero de Argelia. Los técnicos fueron secuestrados en una región controlada por los fundamentalistas.

Dos técnicos extranjeros (un francés y un italiano) fueron asesinados a tiros el pasado martes por la tarde en el transcurso de un ataque perpetrado por la guerrilla integrista contra un campo petrolífero situado al este de Argelia, a poco menos de 30 kilómetros de la frontera con Túnez, en la región del Aures. Se trata del primer atentado cometido por los fundamentalistas contra las vitales instalaciones energéticas de Argelia y el que eleva a 66 el número de extranjeros asesinados desde finales del pasado año.

La operación fue llevada a cabo por un grupo de unos 40 militantes radicales integristas, que asaltaron en un punto indeterminado del este de Argelia, cerca de los campos petrolíferos de Klenchela, un convoy en el que viajaban varios técnicos que se dirigían a inspeccionar los trabajos de perforación de un pozo petrolífero.

La zona donde se registró el ataque es conocida con el nombre de Babar y se encuentra en el corazón del Aures, al sur de Constantina, una de las regiones más duras e inhóspitas del sureste de Argelia, considerada ahora como un feudo de la guerrilla integrista argelina, pero que en 1954 fue una de las plazas fuertes del histórico Ejército de Liberación Nacional, donde las tropas coloniales francesas sufrieron los mas duros reveses.

El comando fundamentalista, utilizando como rehenes a los técnicos, que habían sido asaltados en el camino, logró pasar los controles de seguridad del pozo petrolífero, adentrarse en las instalaciones y conminar con las armas a los demás trabajadores, ordenando a los de nacionalidad argelina que abandonaran inmediatamente el lugar.

Quedaron así aislados e indefensos los integrantes de un grupo reducido de empleados, formado al menos por tres técnicos extranjeros, dos de los cuales fueron abatidos a tiros, según aseguraron fuentes de los ministerios de Asuntos Exteriores de Italia y Francia.

Las víctimas, cuyas muertes fueron anunciadas oficialmente desde Roma y París son dos técnicos de trabajos petrolíferos; Mauro dellAngello y Philipe Hetet, de 36 y 21 años, respectivamente, y de quienes se desconoce por el momento otros datos personales.

Al parecer, los dos eran empleados de la empresa Schlumberger de capital francés y especializada en los trabajos de explotaciones energéticos y en las grandes obras públicas y tenían fijada su residencia habitual en los campos de Hassi Messaud, aunque periódicamente se trasladaban a la zona para efectuar trabajos de inspección. La citada compañía dio ayer instrucciones para que sus trabajadores se concentren en zonas mas seguras de Argelia.

ATENTADO TERRORISTA EN ISRAEL

UN HURACAN DE METRALLA

Un hombre-bomba de Hamas mata a 20 israelíes en un autobús de Tel Aviv. Arafat intenta salvar el proceso de paz y ofrece ayuda para capturar a los terroristas.

(Por Victor Cygielman, desde Tel Aviv/El País) **Estremecedor. El siniestro espectáculo que ofrecía la calle Dizengoff, en pleno corazón de Tel Aviv, a las 9.35 de ayer, sobrecogía el ánimo del espectador más templado. Media hora antes, una bomba, probablemente adosada a su cuerpo por un terrorista suicida, causaba 20 muertos y 42 heridos, varios de los cuales se debatían entre la vida y la muerte. Yasser Arafat ofreció su colaboración para localizar a los terroristas. Intenta salvar el proceso de paz. Como el ministro de Exteriores, Shimon Peres, que le agradeció el gesto. Ambos, y Rabin, obtuvieron el Nobel de la Paz el día 14. Pero el presidente israelí, Ezer Weizman, no quiso ponerse al teléfono cuando lo llamó el líder palestino. El atentado, que se atribuyó la organización palestina extremista Hamas, no sólo segó vidas. También golpeó con trágica virulencia al proceso de paz en Medio Oriente, salpicado de altibajos.**

Ha sido el atentado más salvaje desde que, el 25 de febrero, un colono judío mató a 29 palestinos que oraban en la tumba de los patriarcas de Hebrón, en la Cisjordania ocupada por Israel. Un hombre de unos 50 años, musculoso, con la cabeza rapada y testigo presencial afirma: "Estaba justo al lado cuando ocurrió. Me encontraba en la otra acera y de verdad no sé cómo no estoy herido. El autobús fue levantado del suelo por la explosión al menos medio metro. El ruido fue tan brutal que me quedé sordo. Después se elevó del autobús una columna de humo de seis o siete metros. Con algunos compañeros que trabajan conmigo comenzamos a retirar a los heridos y los cadáveres caídos alrededor del autobús. He visto al chofer, sentado sobre su asiento, con la cabeza partida en dos y los ojos grandes abiertos. Estaba muerto. No conseguimos separarlo del asiento. Enseguida llegaron las primeras ambulancias y decenas de vehículos de la policía".

Los expertos israelíes estiman que fue un atentado suicida y que el hombre se encontraba dentro del autobús, aunque nadie sabe exactamente dónde. Los explosivos, alrededor de 20 kilos, debían ir colocados alrededor de su cuerpo. La explosión destruyó y carbonizó medio autobús. Las puertas de numerosos vehículos saltaron por los aires y golpearon edificios a decenas de metros. Desde la terraza de un departamento de un edificio cercano al lugar de los hechos se podía ver, en una alucinación del horror, una mezcla confusa de brazos y piernas arrancados de cuajo, con cuerpos destrozados entre un amasijo de hierros retorcidos.

Los habitantes de la calle Dizegoff de Tel Aviv han sacado banderas negras, un hecho sin precedentes en Israel. La gente se encuentra aún aturdida por el fuerte impacto recibido y nadie se atreve a hablar de la tragedia. Pero la expresión de sus caras lo dice todo. Si anoche se hubiese realizado un sondeo de opinión sobre el gobierno de Rabin y sus negociaciones de paz con la OLP, el suspenso habría sido definitivo. La víspera, sin embargo, estaba dominada por la euforia del acuerdo con Jordania. El primer dirigente político en acercarse al lugar de la explosión fue el líder del Likud, Benjamin Netanyahu, opuesto al diálogo con la OLP de Yasser Arafat, y que arrancó de los presentes algunos gritos aislados de "!Muerte a los árabes!". El dirigente conservador culpó al gobierno de Yitzhak Rabin de la falta de seguridad en el país.

En medio del profundo dolor que sacude al pueblo israelí, la gente comienza a preguntarse cómo la policía no fue capaz de darse cuenta de la entrada en el autobús de un terrorista con esa cantidad de explosivos sobre él. La dirección de la cooperativa de autobuses ha pedido a los choferes que refuercen su vigilancia y detengan de vez en cuando el vehículo, además de las paradas previstas para inspeccionar a los viajeros. Esta vigilancia extrema ha de servir como arma de disuasión. Sin embargo, existen serias dudas de que esa disuasión tenga efecto en un miembro de Hamas al que se encomienda una misión suicida que tiene como pago el paraíso.

Teñido por el luto, Israel se pregunta cuál es la fórmula para combatir al terrorismo de Hamas, que días atrás lanzaba panfletos sobre Gaza en losque invitaba a sus miembros a intensificar la lucha armada contra los israelíes por todo el mundo, incluido Estados Unidos.

La primera medida que tomó el ejército, cuyo comandante en jefe se encontraba ausente –Rabin había viajado a Londres para pasar dos días, aunque al enterarse de la explosión voló de vuelta a Israel–, fue cerrar a cal y canto la región autónoma de Gaza y la Cisjordania ocupada. Con esto se espera encontrar más fácilmente a los responsables de la matanza, especialmente en Cisjordania donde el ejército y el Shin Beth (servicio de espionaje israelí) controlan el terreno.

En Gaza el problema es más complejo. Allí la seguridad está en manos de la autoridad palestina que encabeza el líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat. Este llamó ayer mismo al ministro de Exteriores israelí, Shimon Peres, para expresarle su más sentido pésame e indicarle que está dispuesto a darle toda la ayuda necesaria para buscar y encontrar a los autores de tan horrendo crimen.

Pensar en volver a ocupar Gaza es algo que ni siquiera pasa por la estrategia del Likud, pero está claro que si Arafat no reacciona con más severidad contra los jefes de Hamas, que no han dudado en felicitarse del mortífero atentado, Israel tratará de capturar a los responsables, aunque sea en el mismo corazón de Gaza.



Una alucinación del horror, una mezcla confusa de brazos y piernas arrancados de cuajo.
Cuerpos destrozados entre un amasijo de hierros retorcidos que recordaron el escenario del atentado a la AMIA.

Incluso el viceministro de Exteriores, Yosi Beilin, la paloma de proa del gobierno, dijo ayer respecto del proceso de paz: "Hace falta continuarlo, pero Arafat debe liquidar la influencia de Hamas en Gaza, ya que si él no triunfa sobre Hamas, esos enemigos de la paz triunfarán sobre él".

Pero Arafat es consciente de la gravedad de los hechos. En un comunicado traducido al hebreo y leído en todas las radios israelíes declaraba: "En nombre del pueblo palestino y de mí mismo presento nuestras condolencias a las familias de las víctimas de este atentado odioso, ejecutado por los enemigos de la paz entre nuestros dos pueblos. Los autores del atentado están financiados, armados y entrenados en el extranjero. Reciben, también, órdenes del extranjero".

En Israel no se duda de la influencia y la ayuda que recibe Hamas de Irán, pero los dirigentes israelíes no quieren quitar a Arafat la responsabilidad de luchar contra Hamas en Gaza. Cuando el dirigente palestino llamó por teléfono al hospital donde el presidente Ezer Weizman visitaba a los heridos en el atentado, Arafat pidió hablar con él, pero Weizman se negó a dirigirle la palabra.

RICHARD BULLIET, DE LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA

"Arafat está ante un dilema"

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

"La serie de ataques terroristas pone gravemente en peligro el proceso de paz y coloca en un dilema a los gobiernos de Israel y Palestina", opinó Richard Bulliet, director del Instituto de Medio Oriente de la Universidad de Columbia. En diálogo con *Página/12* el experto dijo que la agudización o no de la crisis dependerá de las demandas que le haga Israel a Yasser Arafat. "Si le pide que desarme a todo aquel vinculado con Hamas y haga arrestos masivos y Arafat acepta, esto será un suicidio político para él", dijo el autor del libro *Islam, una visión desde el abismo*.

–Con esta serie de ataques terroristas, ¿todavía se puede decir que el proceso de paz es fuerte y tiene perspectivas de sobrevivir?

–Estos atentados están creando una crisis política entre el gobierno palestino y el israelí que puede conducir a un rompimiento irreversible de las negociaciones. La ciudadanía israelí tiene una larga y triste historia de soportar este tipo de ataques y el gobierno israelí invariablemente ha respondido de manera enérgica a esos actos de violencia. En tanto Israel no controla Gaza y Jericó sino que están bajo el control de la policía palestina, casi necesariamente el gobierno de Rabin exigirá que los palestinos instruyan a la policía para que controle a los elementos sospechosos de alentar o participar en actos terroristas. Esto pondrá al gobierno palestino bajo una presión terrible. Si Yasser Arafat se rehúsa, los israelíes presumiblemente se retirarán de las negociaciones o se mostrarán renuentes a hacer concesiones. Y si Arafat acepta, los palestinos lo verán como una extensión de la ocupación israelí, perderá legitimidad y control político. Por lo tanto, es un terrible dilema.

–Hamas se atribuyó los dos últimos actos vandálicos. ¿Cree que fue este grupo? ¿Cree que actúan en colaboración con alguien más?

–Hamas es un grupo con orientación religiosa que tiene el apoyo del 15 por ciento de los palestinos. No todos los que apoyan a Hamas son terroristas, pero tiene miembros que sí. No sé si estamos en posición de atribuir responsabilidades, pero la gente que más ganaría con el rompimiento de las negociaciones sería justamente la gente de Hamas. Esto también es una presión para los gobiernos israelí y palestino, porque ninguno de los dos quiere que Hamas emerja como la parte victoriosa.

–¿Cuál es la estrategia que debería seguir Arafat?

–Va a estar condicionada a lo que Israel le pida que haga. Si le piden que haga algunas investigaciones y arrestos, posiblemente los pueda llevara cabo. De hecho, lo hizo la semana pasada cuando el soldado israelí fue secuestrado. Sin embargo, si le piden que desarme completamente a todos los de Hamas o que haga arrestos masivos, creo que sería casi suicida para él que aceptara. El problema diplomático para ambos lados es encontrar el punto medio. Los israelíes tienen que pedirle algo a Arafat que demuestre a la opinión pública que están realmente preocupados por la seguridad de su gente, pero no pedirle que haga tanto que esto lo termine debilitando políticamente.

Cronología con sangre

Esta es la nómina de los principales atentados que han tenido lugar desde que Israel capturó Cisjordania y la Franja de Gaza en 1967.

—13 de abril de 1994: Atentado con bomba contra un autobús israelí en la localidad de Hadera. Cinco muertos. Los fundamentalistas árabes opuestos al acuerdo de paz entre Israel y la OLP se atribuyen la responsabilidad.

—6 de abril de 1994: Ataque con bomba contra un autobús en la localidad de Afula en el norte de Israel. Ocho muertos. Fundamentalistas árabes asumen la responsabilidad.

—25 de febrero de 1994: Un colono israelí dispara contra una multitud de árabes que oraban en una mezquita de Hebrón, en Cisjordania. Treinta muertos. El colono es linchado.

—8 de octubre de 1990: La policía israelí mata a 18 árabes en enfrentamientos en los alrededores de Jerusalén.

—20 de mayo de 1990: El israelí Ami Popper mata a siete trabajadores palestinos en la localidad de Rishon Lezion junto a Tel Aviv.

—6 de julio de 1989: Un palestino de Gaza toma el control de un autobús israelí y lo hace caer por un barranco. Mueren 16 personas.

—Julio de 1983: Colonos judíos enmascarados matan a tres estudiantes árabes y causan más de 30 heridos en la Universidad Islámica de Hebrón.

—1980: Un árabe armado mata a seis judíos que se dirigían a la sinagoga de Hebrón.

—Marzo de 1978: Guerrilleros árabes entran en Israel y provocan 37 muertos y 82 heridos en un atentado contra un autobús.

—Marzo de 1975: Guerrilleros árabes llegan a Tel Aviv por mar y toman rehenes en el hotel Savoy. Siete de los rehenes, principalmente turistas, mueren cuando los comandos israelíes logran entrar en el hotel.

—Mayo de 1974: Guerrilleros árabes del Líbano secuestran a escolares en la localidad de Maalot en el norte del país. En el asalto de los comandos israelíes mueren 22 niños y 66 resultan heridos.

—Abril de 1974: 16 civiles y dos soldados mueren por disparos de árabes armados que entran en Israel desde el Líbano.

—Mayo de 1972: Tres japoneses armados en una misión del Frente Popular Marxista para la Liberación de Palestina (PFLP) realizan un atentado en el aeropuerto Tel Aviv y provocan 25 muertos.



Argentina

El presidente, Carlos Menem, y el canciller, Guido Di Tella, le hicieron llegar ayer al primer ministro de Israel, Yitzhak Rabin, y al canciller, Shimon Peres, sendos comunicados con sus condolencias por el atentado sufrido en Tel Aviv. "Mi gobierno condena en los términos más enérgicos ese brutal ataque terrorista y confía en que se identifique y castigue a los autores materiales e intelectuales del mismo", dice el presidente Menem en la carta dirigida a Rabin, en la que apoya además las negociaciones "que con tanta valentía e imaginación desarrollan el gobierno y el Estado de Israel y los representantes palestinos". Por su parte, Di Tella pidió a su par israelí que transmita "toda nuestra tristeza y solidaridad a las familias de las víctimas inocentes y al gobierno de Israel", a la vez que manifestó su convicción de que Israel no permitirá que "este tipo de despreciables actos interrumpan ese proceso en el que tantas esperanzas tienen depositadas los pueblos amantes de la paz".

Por su parte, el embajador de Israel en Argentina, Yitzhak Aviran, dijo aquí que el atentado era una de "las últimas convulsiones de quienes están en contra de la paz".

Opinión
Por Walter Goobar

Táctica explosiva

El terrorista que ayer desató un huracán de fuego y metralla en Tel Aviv consiguió sembrar el miedo en Israel. Los militantes islámicos de Hamas están demostrando una macabra eficacia. Menos de una semana después de la fallida operación de rescate del cabo Nachson Wachsman, que terminó en un baño de sangre, los extremistas de Hamas llevaron el terror al corazón de Tel Aviv y están generando serias dudas acerca de la capacidad de las fuerzas de seguridad en el propio Israel.

El impacto psicológico de la nueva táctica ha sido tan grande que el gobierno no descarta la posibilidad de replegar parcialmente su ejército en los territorios ocupados para reforzar las fronteras de 1948, una medida que promete enfurecer aún más a los colonos judíos asentados en tierras árabes capturadas en 1967. Además del cierre indefinido de los territorios autónomos de Gaza y Cisjordania y hasta que este jueves se anuncien las propuestas del gobierno en materia de seguridad, el premier Yitzhak Rabin advirtió anoche a la televisión israelí que "no podemos luchar con guantes de seda contra estos bárbaros. Deben saber que cuando atentan contra nosotros ponen en peligro no sólo su vida, sino la de sus familias y la integridad de sus casas".

El movimiento de la resistencia islámica Hamas, y sobre todo su brazo armado, las Brigadas Ezedin al Kasam, el grupo que lleva el nombre del héroe árabe muerto en combate contra los británicos en la década de los treinta, puede jactarse de haber conseguido dos objetivos vitales: destrozar el concepto de invulnerabilidad dentro de Israel y complicar aún más el acuerdo de paz entre Israel y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Su guerra es a muerte y se ha trasladado de Gaza a Israel, vía Cisjordania.

Este ataque también está destinado a inflamar la imaginación de miles de palestinos decepcionados con la OLP y con Yasser Arafat. En los paupérrimos campos de refugiados de Gaza y Cisjordania se escuchan insultos cuando en los noticieros de la televisión aparecen delegados palestinos dando la mano a israelíes. Desde la firma del acuerdo de Washington hace ya más de un año, la vida no ha cambiado demasiado para los palestinos bajo la ocupación. Ahora, Rabin pondrá a Arafat ante la disyuntiva de elegir entre la paz con Israel o la guerra contra Hamas.

La explosión en Tel Aviv elimina la idea de que las amenazas de Hamas son sólo bravatas. Una de las consecuencias del atentado de ayer es que mina la confianza que ofrece a los israelíes el hecho de vivir dentro de sus fronteras internacionales y no en los territorios ocupados. De esa manera, el fundamentalismo palestino retroalimenta el otro fundamentalismo, el de los colonos israelíes.

STA EN ISRAEL

DE METRALLA



por los aires y golpearon edificios a decenas de metros. Desde la terraza de un departamento de un edificio cercano al lugar de los hechos se podía ver, en una alucinación del horror, una mezcla confusa de brazos y piernas arrancados de cuajo, con cuerpos destrozados entre un amasijo de hierros retorcidos.

Los habitantes de la calle Dizegoff de Tel Aviv han sacado banderas negras, un hecho sin precedentes en Israel. La gente se encuentra aún aturdida por el fuerte impacto recibido y nadie se atreve a hablar de la tragedia. Pero la expresión de sus caras lo dice todo. Si anoche se hubiese realizado un sondeo de opinión sobre el gobierno de Rabin y sus negociaciones de paz con la OLP, el suspenso habría sido definitivo. La víspera, sin embargo, estaba dominada por la euforia del acuerdo con Jordania. El primer dirigente político en acercarse al lugar de la explosión fue el líder del Likud, Benjamin Netanyahu, opuesto al diálogo con la OLP de Yasser Arafat, y que arrancó de los presentes algunos gritos aislados de "¡Muerte a los árabes!". El dirigente conservador culpó al gobierno de Yitzhak Rabin de la falta de seguridad en el país.

En medio del profundo dolor que sacude al pueblo israelí, la gente comienza a preguntarse cómo la policía no fue capaz de darse cuenta de la entrada en el autobús de un terrorista con esa cantidad de explosivos sobre él. La dirección de la cooperativa de autobuses ha pedido a los choferes que refuercen su vigilancia y detengan de vez en cuando el vehículo, además de las paradas previstas para inspeccionar a los viajeros. Esta vigilancia extrema ha de servir como arma de disuasión. Sin embargo, existen serias dudas de que esa disuasión tenga efecto en un miembro de Hamas al que se encomienda una misión suicida que tiene como pago el paraíso.

Teñido por el luto, Israel se pregunta cuál es la fórmula para combatir al terrorismo de Hamas, que días atrás lanzaba panfletos sobre Gaza en losque invitaba a sus miembros a intensificar la lucha armada contra los israelíes por todo el mundo, incluido Estados Unidos.

La primera medida que tomó el ejército, cuyo comandante en jefe se encontraba ausente –Rabin había viajado a Londres para pasar dos días, aunque al enterarse de la explosión voló de vuelta a Israel–, fue cerrar a cal y canto la región autónoma de Gaza y la Cisjordania ocupada. Con esto se espera encontrar más fácilmente a los responsables de la matanza, especialmente en Cisjordania donde el ejército y el Shin Beth (servicio de espionaje israelí) controlan el terreno.

En Gaza el problema es más complejo. Allí la seguridad está en manos de la autoridad palestina que encabeza el líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat. Este llamó ayer mismo al ministro de Exteriores israelí, Shimon Peres, para expresarle su más sentido pésame e indicarle que está dispuesto a darle toda la ayuda necesaria para buscar y encontrar a los autores de tan horrendo crimen.

Pensar en volver a ocupar Gaza es algo que ni siquiera pasa por la estrategia del Likud, pero está claro que si Arafat no reacciona con más severidad contra los jefes de Hamas, que no han dudado en felicitarse del mortífero atentado, Israel tratará de capturar a los responsables, aunque sea en el mismo corazón de Gaza.

Una alucinación del horror, una mezcla confusa de brazos y piernas arrancados de cuajo.
Cuerpos destrozados entre un amasijo de hierros retorcidos que recordaron el escenario del atentado a la AMIA.

Incluso el viceministro de Exteriores, Yosi Beilin, la paloma de proa del gobierno, dijo ayer respecto del proceso de paz: "Hace falta continuarlo, pero Arafat debe liquidar la influencia de Hamas en Gaza, ya que si él no triunfa sobre Hamas, esos enemigos de la paz triunfarán sobre él".

Pero Arafat es consciente de la gravedad de los hechos. En un comunicado traducido al hebreo y leído en todas las radios israelíes declaraba: "En nombre del pueblo palestino y de mí mismo presento nuestras condolencias a las familias de las víctimas de este atentado odioso, ejecutado por los enemigos de la paz entre nuestros dos pueblos. Los autores del atentado están financiados, armados y entrenados en el extranjero. Reciben, también, órdenes del extranjero".

En Israel no se duda de la influencia y la ayuda que recibe Hamas de Irán, pero los dirigentes israelíes no quieren quitar a Arafat la responsabilidad de luchar contra Hamas en Gaza. Cuando el dirigente palestino llamó por teléfono al hospital donde el presidente Ezer Weizman visitaba a los heridos en el atentado, Arafat pidió hablar con él, pero Weizman se negó a dirigirle la palabra.

Argentina

El presidente, Carlos Menem, y el canciller, Guido Di Tella, le hicieron llegar ayer al primer ministro de Israel, Yitzhak Rabin, y al canciller, Shimon Peres, sendos comunicados con sus condolencias por el atentado sufrido en Tel Aviv. "Mi gobierno condena en los términos más enérgicos ese brutal ataque terrorista y confía en que se identifique y castigue a los autores materiales e intelectuales del mismo", dice el presidente Menem en la carta dirigida a Rabin, en la que apoya además las negociaciones "que con tanta valentía e imaginación desarrollan el gobierno y el Estado de Israel y los representantes palestinos". Por su parte, Di Tella pidió a su par israelí que transmita "toda nuestra tristeza y solidaridad a las familias de las víctimas inocentes y al gobierno de Israel", a la vez que manifestó su convicción de que Israel no permitirá que "este tipo de despreciables actos interrumpan ese proceso en el que tantas esperanzas tienen depositadas los pueblos amantes de la paz".

Por su parte, el embajador de Israel en Argentina, Yitzhak Aviran, dijo aquí que el atentado era una de "las últimas convulsiones de quienes están en contra de la paz".

Opinión

Por Walter Goobar

Táctica explosiva

El terrorista que ayer desató un huracán de fuego y metralla en Tel Aviv consiguió sembrar el miedo en Israel. Los militantes islámicos de Hamas están demostrando una macabra eficacia. Menos de una semana después de la fallida operación de rescate del cabo Nachson Wachsman, que terminó en un baño de sangre, los extremistas de Hamas llevaron el terror al corazón de Tel Aviv y están generando serias dudas acerca de la capacidad de las fuerzas de seguridad en el propio Israel.

El impacto psicológico de la nueva táctica ha sido tan grande que el gobierno no descarta la posibilidad de replegar parcialmente su ejército en los territorios ocupados para reforzar las fronteras de 1948, una medida que promete enfurecer aún más a los colonos judíos asentados en tierras árabes capturadas en 1967. Además del cierre indefinido de los territorios autónomos de Gaza y Cisjordania y hasta que este jueves se anuncien las propuestas del gobierno en materia de seguridad, el premier Yitzhak Rabin advirtió anoche a la televisión israelí que "no podemos luchar con guantes de seda contra estos bárbaros. Deben saber que cuando atentan contra nosotros ponen en peligro no sólo su vida, sino la de sus familias y la integridad de sus casas".

El movimiento de la resistencia islámica Hamas, y sobre todo su brazo armado, las Brigadas Ezedin al Kasam, el grupo que lleva el nombre del héroe árabe muerto en combate contra los británicos en la década de los treinta, puede jactarse de haber conseguido dos objetivos vitales: destrozar el concepto de invulnerabilidad dentro de Israel y complicar aún más el acuerdo de paz entre Israel y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Su guerra es a muerte y se ha trasladado de Gaza a Israel, vía Cisjordania.

Este ataque también está destinado a inflamar la imaginación de miles de palestinos decepcionados con la OLP y con Yasser Arafat. En los paupérrimos campos de refugiados de Gaza y Cisjordania se escuchan insultos cuando en los noticieros de la televisión aparecen delegados palestinos dando la mano a israelíes. Desde la firma del acuerdo de Washington hace ya más de un año, la vida no ha cambiado demasiado para los palestinos bajo la ocupación. Ahora, Rabin pondrá a Arafat ante la disyuntiva de elegir entre la paz con Israel o la guerra contra Hamas.

La explosión en Tel Aviv elimina la idea de que las amenazas de Hamas son sólo bravatas. Una de las consecuencias del atentado de ayer es que mina la confianza que ofrece a los israelíes el hecho de vivir dentro de sus fronteras internacionales y no en los territorios ocupados. De esa manera, el fundamentalismo palestino retroalimenta el otro fundamentalismo, el de los colonos israelíes.

GARCIA MEZA

El Tribunal Supremo de Brasil aprobó ayer la extradición del ex presidente y ex general boliviano Luis García Meza, condenado en 1993 a 30 años de prisión por la Corte boliviana y que está detenido en Brasilia desde hace siete meses. La extradición solicitada por Bolivia fue concedida con el voto favorable de diez de los once magistrados del tribunal supremo, número mínimo necesario para dictar el fallo. Sólo Marco Aurelio de Mello negó la petición de extradición bajo la argumentación de que García Meza es un perseguido político en su país. El gobierno de Bolivia tiene un plazo máximo de 60 días para ejecutar la extradición de García Meza de Brasil, aunque según fuentes diplomáticas, un grupo especial de la policía boliviana viajará el próximo lunes o martes a Brasilia para llevar a La Paz al ex presidente. El juicio sobre el proceso de extradición se reanudó después de haber sido suspendido el pasado día 6, como consecuencia de una petición de tiempo de Marco Aurelio de Mello para revisar la causa.

El aumento de la canasta familiar pone en peligro al Plan Real

El gobierno brasileño estudia medidas para evitar que se desbarranque el Plan. En octubre, la canasta aumentó ya un 5%.

Cuando apenas pasaron unos días del escrutinio definitivo de las elecciones en que Fernando Henrique Cardoso triunfó gracias al Plan Real, la canasta familiar acumuló en Brasil un incremento del 5 por ciento respecto de comienzo de mes, y el gobierno admitió que estudia medidas para evitar que se desbarranque el programa, que todavía se sostiene merced al hecho de que la nueva arremetida inflacionaria abarca por ahora sólo los alimentos y otros productos básicos, y no a todo el espectro de bienes incluidos en el Indice de Precios al Consumidor. Pese al sesgo marcadamente alimentario de esta ola inflacionaria, el ministro de Hacienda inició su campaña pública para frenarla calificando de "otarios" a quienes compran a precios altos, y dejó filtrar planes de suba en las tasas de interés y restricción al ingreso de dólares.

"Las elecciones pasaron y no hay más razones para ser popular, así que se toman algunas medidas ahora o el Plan Real se va aguas abajo", dijo dramáticamente y sin eufemismos Roberto Macedo, ex secretario de Política Económica. Para este mes se prevé que la inflación se mantenga en torno del 2 por ciento (en setiembre fue del 1.5) pero la proyección de la canasta familiar para el mismo período roza ya un descontrolado 10 por ciento. Desde el primero de octubre a la fecha, la canasta básica ya aumentó el 5.36 por ciento y uno de los ítems que más se descontroló fue el de la carne vacuna, que trepó un 6.77 por ciento. Los llamados del gobierno para que la población sustituya ese producto por el pollo no han dado hasta ahora grandes resultados.

Las perspectivas echan sombras sobre el comienzo de la gestión de Fernando Henrique Cardoso. Los pronósticos más sombríos auguran que la inflación podría subir para enero –precisamente el mes en que asumirá el nuevo presidente– hasta un 11 por ciento.

En esas condiciones, no todos los miembros del gobierno se suman fácilmente al coro en favor del torniquete financiero. Según la prensa brasileña, el ministro de Planificación, Beni Veras, y el presidente del Banco Nacional de Desarrollo, Pérsio Arida, abogan apocalípticamente por todo tipo de medidas restrictivas, desde la fijación de un tope en el número de cuotas para los planes de compra financiada, hasta una suba de las tasas en todo el mercado de dinero.

En cambio, el propio titular del Banco Central, Pedro Malán, responsable directo del área donde se pretende meter mano, es aparentemente quien más insiste en desgranar la suba de precios y hacer notar la inutilidad insanable de un torniquete financiero para frenar un consumo popular dirigido hacia bienes de primera necesidad. El gobierno ha alardeado en estas semanas de su apertura importadora para frenar los precios, pero las importaciones no pueden tener en Brasil un efecto de velocidad semejante al de la Argentina, país tomado como modelo, que tiene un cuarto de su PBI y aun así no tuvo resultados inmediatos.

La orientación de los responsables de áreas desarrollistas como Planificación y BANADES se explica sin embargo por la gran preocupación que generan las cifras difundidas en estos días sobre el derrumbe inversor en esta década. En 1993, único año de crecimiento del PBI per cápita (2,6 por ciento; por una suba bruta del PBI de 4,1 por ciento), la inversión alcanzó apenas el 13,8 por ciento, la segunda tasa más baja del último cuarto de siglo, lo que demuestra efectivamente que los brasileños se consumen todo y no invierten nada.

Río votará de nuevo

El Tribunal Regional Electoral de Río de Janeiro decidió ayer anular las elecciones de diputados federales y estaduales ante la ola de fraudes registrados. La corte anunció que los 44 representantes de Río en la Cámara de Diputados y los 70 integrantes de la Asamblea Legislativa del Estado serán designados en una nueva elección, probablemente el 15 de noviembre próximo, juntamente con la segunda vuelta para elegir al gobernador.

La decisión fue tomada después de que los jueces descubrieron que los fraudes pueden haber alcanzado a un millón de votos, más del 10 por ciento del total. El escrutinio de Río quedó intervenido el 13 de octubre a raíz de las denuncias de fraude en el recuento y las amenazas de muerte a los jueces. Con la anulación de Río, recién en noviembre se conocerá en detalle la composición del Congreso que empezará a funcionar el 1º de febrero de 1995, un mes después de que asuma Fernando Henrique Cardoso.

No fue la única noticia que conmovió ayer a Río. El líder del Partido Democrático Trabalhista (PDT), Leonel Brizola, anunció su renuncia a la presidencia del partido que fundó hace 14 años, después del pobre resultado obtenido en las elecciones: apenas un 3 por ciento de los votos. Brizola, que abandonó su cargo de gobernador de Río para abocarse a la campaña presidencial, asumió "total responsabilidad" por su desempeño en las urnas, donde fue superado hasta por el exótico ultraderechista Eneas Carneiro y pidió a los futuros miembros del Congreso de su partido una "oposición constructiva" al gobierno de Cardoso.

EL ASESINATO DEL JEFE ANTIDROGAS EN PARAGUAY

Trabajando con el enemigo

Tres agentes de la Secretaría Nacional Antidrogas aparecen en la investigación instruida por la justicia militar como responsables del primer y segundo atentados contra su jefe, el general Ramón Rosa Rodríguez. Pero al mismo tiempo existe un conflicto con la DEA norteamericana, que podría estar detrás del asesinato.



Esta semana se quemó un cargamento de cocaína que formaba parte de una "entrega encubierta".

Página/12 EN PARAGUAY *(Por Gabriel Pasquini, desde Asunción)* **El capitán Juan Ruiz Díaz, el subcomisario Pedro Rodas Benítez y el agente especial Miguel Angel Berni –a quienes el presidente Carlos Wasmosy llamó "mimados de los norteamericanos"– son los tres hombres de la Secretaría Nacional Antidrogas (SENAD) que aparecen como responsables del primer y el segundo atentados que acabó con la vida del jefe de esa oficina, el general Ramón Rosa Rodríguez, según la investigación instruida por la justicia militar.**

Según revelará la edición de hoy del matutino local *ABC Color* –que **Página/12** obtuvo por anticipado–, el capitán Juan Ruiz Díaz, autor material del asesinato de Rosa Rodríguez, acusó ante el juez militar a Berni y a Rodas Benítez de participar en el primer y fallido atentado contra el general. Debe saber de qué habla: el auto y la escopeta utilizados le pertenecían y fueron encontrados en un departamento de su propiedad. Por si faltara algo, su chofer lo vio salir de ese mismo departamento en ese mismo auto poco antes de que se cometiera el primer atentado y volver a tiempo para dejarlo y acudir en "auxilio" de Rosa Rodríguez, quien, herido, pedía ayuda por la radio. Como el general sobrevivió, el capitán se encargaría luego de ultimarlo.

Hasta allí, la historia cierra perfectamente. Pero resulta que el juez militar se olvidó de preguntar a Ruiz Díaz por el segundo atentado –donde ya está probado que fue autor material–, como si lo único que le interesara fuera que el capitán acusara a Rodas y Berni, prácticamente señalados como culpables desde el primer día por el presidente Wasmosy.

Por detrás, se agita un conflicto latente con la Drug Enforcement Administration (DEA), a la que policías y militares paraguayos acusan en privado de hallarse detrás del asesinato. Investigadores de ambas fuerzas afirman confidencialmente que existiría una sociedad entre los agentes especiales de la SENAD y los agentes de la DEA en Paraguay para realizar negocios oscuros con cargamentos de cocaína utilizados en las llamadas "entregas vigiladas".

No es casual que los dos únicos cargamentos importantes incautados en el Paraguay –un país señalado en todos los mapas e informes de agencias antinarcóticos del mundo como una de las vías principales de salida de la cocaína boliviana– correspondan a "entregas vigiladas" organizadas por la DEA: los operativos de Parque Cué (1990) y Madrejón, que tuvo lugar apenas tres semanas antes de la muerte de Rosa Rodríguez.

Como este tipo de operaciones no está reglamentado en el Paraguay –y no hay mucha confianza en las instituciones judiciales y policiales del país-, la DEA maneja directamente los operativos con su gente de confianza, al punto que en el caso de Madrejón los 756 kilos de cocaína secuestrados fueron llevados a la propia embajada norteamericana, en un acto inédito en cualquier parte del mundo.

Por si faltara algo, el juez presuntamente ocupado del caso, Angel Berchini, sólo consignó que había 156 kilos, en lugar de 756. Consultado por **Página/12**, Barchini argumentó que, cuando llegó a la embajada "sólo habían contado 156" y que decidió levantar de inmediato un acta con ese número, pero que "de ninguna manera" desconocía la existencia del resto.

La droga había sido comprada al Cartel de Cali por agentes encubiertos de la DEA. Secuestrada en Paraguay, sólo 27 kilos continuaron camino a Nueva York junto con un montón de bolsas llenas de otras sustancias blanquecinas, que permitieron apresar a cinco traficantes –dos norteamericanos, un colombiano y dos mexicanos– en Estados Unidos. En Paraguay, fue apresado el contacto entre el Cartel y los distribuidores, el brasileño Clovis Catafesta Armiliano, el 6 de octubre pasado, cuatro días antes de que asesinaran a Rosa Rodríguez.

En verdad, existían dos grupos en virtual conflicto dentro de la SENAD. Por un lado, quienes contaban con la confianza de la DEA; por el otro, quienes permanecían allí desde la gestión del ex presidente y general retirado Andrés Rodríguez, acusado en publicaciones internacionales de participación en el narcotráfico. Este grupo, dirigido por el ex titular de la SENAD, general (RE) Marcial Samaniego, participó en la primera "entrega vigilada", en 1990: la de Parque Cué. El operativo fracasó en aquella oportunidad porque el piloto –contratado por los propios militares paraguayos– tuvo que aterrizar de emergencia en un sitio no previsto. El cargamento fue descubierto por un grupo militar que desconocía la naturaleza de la operación y el secreto se fue al cuerno.

También en este caso hubo episodios extraños, como la desaparición de más de 200.000 dólares que había a bordo. El general Andrés Rodríguez argumentó ayer que se habían distribuido como premio entre los agentes que participaron en el caso y el resto se había destinado a fortalecer la infraestructura de la represión contra el narcotráfico.

Si ambos grupos tenían cosas que ocultar, su poder para hacerlo en Paraguay es muy diferente. La investigación de la muerte de Rosa Rodríguez fue absorbida por la justicia militar, que desde un primer momento tuvo a su disposición los presos, las pruebas materiales e inclusive el maletín de la víctima que, sin justificación legal alguna, fue abierto por el instructor uniformado.

La partida parece decidida, pero bajo el calor paraguayo siempre queda algo por rumiar. El agente Berni, seguro de que irá a parar a la cárcel, ha sugerido a la Justicia que, si lo cita de nuevo, contará cosas interesantes sobre el operativo de Parque Cué y sus colegas militares. El silencio, en estos días, es sólo de los inocentes.

Los blancos a la cabeza

A cinco semanas de las elecciones en Uruguay, el imparable ascenso del Partido Blanco –hasta hace poco tercero en las encuestas– lo llevó a la cabeza, para desconcierto de sus adversarios. Según una encuesta de la empresa Equipos Consultores publicada ayer, el oficialismo tiene ahora el 29 por ciento de las intenciones de voto, el Partido Colorado el 28 por ciento y el Encuentro Progresista el 24 por ciento.

Los analistas adjudican el vertiginoso ascenso del Partido Nacional –o Blanco– en buena parte a una revalorización de la gestión de Lacalle. Sin embargo, no es el candidato del presidente quien lleva las de ganar en el Partido Nacional. Ley de Lemas mediante, son tres los postulantes por el oficialismo: Alberto Volonté, Juan Andrés Ramírez y Carlos Julio Pereyra. Ramírez es el hombre de Lacalle, pero Volonté es quien reúne más cantidad de adeptos. Tal como están las encuestas, aparentemente será el 15 % de indecisos los que terminarán por darles un emocionante final a estas elecciones.

DENUNCIA UNA CAMPAÑA

Aristide y la violencia

"Yo soy presidente de quienes lucharon para mi retorno y de los que no querían ningún retorno", dijo ayer Jean Bertrand Aristide, en su primera conferencia de prensa, desde que llegó el sábado pasado a Puerto Príncipe, dedicada a tranquilizar a la burguesía local y a condenar la ola de venganzas de todo tipo que se desató contra los asesinos a sueldo de la depuesta dictadura. "Entre quienes han estado realizando esos saqueos hay quienes van armas en mano y cuentan con grandes camiones para transportar la mercadería... es obvio que se trata de una campaña de manipulación para desprestigiar al gobierno", dijo el presidente. Reveló que ordenó al general Jean Claude Duperval, jefe interino del ejército, tomar medidas para poner "fin de inmediato" a esos actos, al tiempo que anunció un programa de once puntos, entre los que se destacan las elecciones legislativas "probablemente" en diciembre y presidenciales a fin de 1995, el "acercamiento institucionalizado entre el sector privado y el Estado" y la formación de una comisión tripartita Estado-empresas-obreros.

Los otros puntos incluyen la "profesionalización del ejército", la separación de la policía de este último, una ley sobre descentralización, la "democratización económica", la "dinamización de las relaciones de Haití con las instituciones financieras internacionales", una reforma judicial, con "formación intensiva" para 1700 jueces, y el fortalecimiento de los poderes del Parlamento. Este último punto pareció referirse más a una orientación gubernamental que a la adopción de una ley específica, pero Aristide se encargó de todos modos de ponerla en práctica de inmediato al anunciar que si bien tenía ya un nombre para el primer ministro que reemplazará al empresario Robert Malval, no lo daría a conocer hasta tanto pudiera consultarlo con los líderes de todos los sectores representados en el Parlamento.

Aristide aseguró incluso que fueron reuniones con esos sectores y con representantes del empresariado las que lo mantuvieron ocupado desde su llegada el sábado, y que seguirá con consultas permanentes en busca de gobernar con el mayor consenso. La aclaración sobre su actividad desde la llegada salió al cruce de distintas versiones. El ministro de información Hervé Denis había confesado el martes que se había resuelto que Aristide no volviera a hacerse ver por las calles ni abandonara siquiera la sede de gobierno, desde que una eufórica multitud lo rodeó para abrazarlo el lunes, en su camino hacia el museo nacional, e hizo temer intensamente por su vida a sus guardaespaldas y a los norteamericanos.

Independiente perdió pero se siente ganador

Pese a caer ante Cruzeiro, Independiente, que jugó muy bien en el segundo tiempo, espera confiado la revancha en Avellaneda.

1 **CRUZEIRO:** Dida; Zelao, Luizinho, Rogerio, Nonato; Ademir, Douglas, Macalé, Cleisson; Edenilson, Roberto Gaucho. DT: Palinha.

0 **INDEPENDIENTE:** Islas; Craviotto, Arzeno, Serrizuela, Ríos; Cagna, Pérez, Garnero, Gustavo López; Usuriaga, Rambert. DT: Miguel Angel Brindisi.

Cancha: Mineirao. **Arbitro:** Epifanio González (Paraguay). **Goles:** 7m Edenilson (C). **Cambios:** 63m Mario Tilico por Macalé (C); 65m Cascini por Gustavo López (I); 75m Gareca por Usuriaga (I); 87m Alvarez por Cleisson (C).

En el imponente estadio Mineirao, un fantasma inaccesible para los clubes argentinos, Independiente cayó ante el Cruzeiro por 1-0 en el partido de ida por una de las semifinales de la Supercopa. Decididamente flojo en el primer período y con un rendimiento superior en el complemento, el equipo de Brindisi se trajo para la Argentina un resultado que el cuerpo técnico y los jugadores no despreciaron.

Comienzo explosivo. Cruzeiro arrancó ganando, con todo lo que una ventaja prematura supone en el plano anímico y en lo estrictamente futbolístico. Cuando todavía estaban armando las estrategias, el equipo brasileño marcó diferencias con un golazo espectacular. Douglas hizo una gran habilitación para Edenilson, quien desequilibró a Craviotto y Arzeno y sacó un bombazo impresionante de derecha que superó la resistencia de Islas.

En esa primera etapa, Independiente no pudo desarrollar el fútbol que potencialmente está en condiciones de brindar. No trascendió Daniel Garnero, apareció poco Gustavo López y, aunque Perico Pérez y Diego Cagna aportaron presencia y una aceptable circulación en la zona media, tanto el colombiano Albeiro Usuriaga como Sebastián Rambert no tuvieron la indispensable compañía para imponer una respuesta más agresiva.

Debilidades mutuas. Cruzeiro, a partir del golazo de Edenilson, que entre otras cosas modificó los planteos iniciales de ambos equipos, intentó aprovechar espaldas descubiertas y liquidar el partido en maniobras de contraataque, a las que en general les faltó una mayor cuota de precisión. La debilidad ofensiva de Independiente quedó plasmada en las escasas posibilidades que generó en el área del arquero Dida. Recién sobre la media hora se acercó con chances ciertas cuando Usuriaga, después de un buen encuentro entre Cagna y Garnero, sacó un remate desde posición favorable que se perdió cerca de un palo. Poco, teniendo en cuenta el nivel de las individualidades y los antecedentes recientes de Independiente, considerado, sin reservas, un equipo con un importante poder de fuego.

Pero si el fútbol no está asociado a una elemental dosis de precisión, es imposible construir circuitos de toque que contemplen la dinámica y la peligrosidad. Independiente, en los primeros 45 minutos, no alcanzó a resolver esa ecuación. Tapados sus generadores, sin poder fabricar espacios de tres cuartos en adelante, la impotencia fue definiendo su producción. Por eso, más allá de la llegada de Usuriaga, quedaron como virtuales aproximaciones los tiros libres ejecutados por Perico Pérez y Serrizuela.

Otra historia. Por la actitud de Independiente, por las réplicas del Cruzeiro. Y el partido que se hizo de ida y vuelta. Mejor el equipo dirigido por Miguel Brindisi. Con otra disposición táctica, con otro relleno individual, con más llegada y más fútbol, a pesar de que promediando la etapa debió salir Gustavo López (entró Alfredo Cascini), en inferioridad física por una violenta infracción recibida en el arranque del complemento. Sin embargo, a partir de una postura más agresiva, Independiente le creó a Cruzeiro cinco situaciones claras para igualar, la mayoría de ellas resueltas por el arquero Dida, quien se convirtió en una figura de peso para sostener el resultado.

El cierre. Más desahogado Cruzeiro. Y a favor de esa circunstancia su triunfo no sufrió contratiempos. A Independiente no le quedaron ambiciones ni energía y se conformó con una derrota que lo obliga a ganar por dos goles en Avellaneda para sacar el pasaporte a la final de la Supercopa. Cruzeiro no mostró de ninguna manera un perfil de equipo muy sólido. Puesto a defender, denunció serias falencias. Y en ataque la imaginación está puesta al servicio únicamente de Edenilson. Dentro de siete días, Independiente puede reencontrarse con Independiente. Esa es la promesa. La del fútbol que tiene y que anoche ofreció en pequeñas dosis.



Hugo Pérez. Aportó su presencia en la franja central. *Independiente, superado en el primer tiempo, levantó en el segundo.*

NOTICIERO

ZARATE. El delantero argentino del Hamburgo de Alemania Sergio Zárate desmintió en forma categórica su supuesto alejamiento del club, aunque admitió que mantiene "algunos problemas" con el entrenador Benno Mohlamnn y responsabilizó a la prensa de los problemas. "Aquí escriben lo que quieren, inventan constantemente todo tipo de historias. Son sensacionalistas y les encanta crear polémicas por cualquier estupidez", dijo el ex jugador de Vélez.

MANO DE PIEDRA. Frente al norteamericano Heath Tood, quien sólo tenía dos meses cuando Roberto "Mano de Piedra" Durán debutó en un cuadrilátero, en 1965, el fenomenal boxeador panameño volvió a la actividad con un triunfo en la pelea a seis rounds disputada en Bay Saint Louis, Mississippi.

NBA. El básquetbol de la liga profesional estadounidense (NBA) ya no será el mismo tras los cambios operados esta pretemporada, según parece desprenderse de los resultados de la primera semana de partidos de preparación, en los que aumentó en un siete por ciento la cantidad de tantos logrados y el promedio se ubicó en 109 puntos contra 101,5 en la temporada pasada.

VALDANO. El juez instructor del expediente iniciado por la Real Federación Española de Fútbol al entrenador del Real Madrid Jorge Valdano decidió el sobreseimiento del caso por entender que las declaraciones del técnico sobre actuaciones arbitrales no se hicieron con ánimo de insultar a o menospreciar a los colegiados.

ALTURA. La Federación Internacional de Asociaciones de Fútbol (FIFA) estudia la posibilidad de prohibir la disputa de partidos internacionales en ciudades ubicadas por encima de los 2500 metros de altura sobre el nivel del mar, anunció el vicepresidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, el uruguayo Eugenio Figueiredo.



Independiente dejará Belo Horizonte hoy en el vuelo 217 de la empresa VASP que partirá a las 18.15 (las 19.15 de la Argentina) para trasladarse, en principio hasta San Pablo. Desde allí, a las 21.30, abordará el servicio 221 de Aerolíneas Argentinas que tiene previsto la llegada al aeropuerto de Ezeiza a las 23.30.

***

Para el partido por la octava fecha del torneo Apertura, Independiente presentaría ante Banfield la misma formación que derrotó a Gimnasia y Esgrima de Jujuy por 4-0 el pasado domingo. "Teniendo en cuenta la jerarquía del plantel, estamos en condiciones de poner en la cancha un equipo muy competitivo en ambos frentes", estimó el técnico Miguel Angel Brindisi, desalentando algunas críticas que apuntaban a la actitud de presentar en el torneo doméstico una formación alternativa.

***

Con el propósito de conocer las características técnicas y tácticas del Cruzeiro, el plantel de Independiente observó en las horas previas al encuentro de anoche el video del partido en que el equipo de Belo Horizonte derrotó a Estudiantes por 3-0 en el marco de la Supercopa. Aunque no trascendieron declaraciones públicas respecto al potencial individual y colectivo que mostró el Cruzeiro en su presentación ante el conjunto platense, la mayoría de los jugadores de Independiente dejaron sellada una apreciación: "Son accesibles, aunque si les regalamos la pelota la podemos pasar muy mal".

***

El arquero del Cruzeiro, Dida, pudo enfrentar a Independiente gracias a un permiso especial otorgado por el técnico de la selección brasileña Mario Lobo Zagalo, quien lo había convocado para integrar el plantel Sub23 que jugó ayer frente a Chile en la ciudad de Concepción.

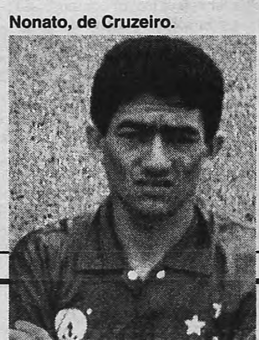
***

A los 13 campeonatos de Primera División logrados por Independiente en la era profesional, hay que sumarle 7 Copas Libertadores de América, 2 Copas Intercontinentales y 3 Copas Interamericanas. La obtención de la Supercopa pasa a ser entonces la gran ambición del plantel, cuerpo técnico, dirigentes e hinchas. En 1989 Independiente dirigido por Jorge Raúl Solari accedió a la final de la Supercopa, pero cayó frente a Boca en Avellaneda en definición por penales. Los dos encuentros habían finalizado igualados en cero.

***

Después de 150 días de sequía, parece que Independiente trajo a Belo Horizonte una lluvia ansiadamente esperada. Horas antes del encuentro se desató una intensa precipitación acompañada por un altísimo porcentaje de humedad, lo que convirtió al Mineirao en una cancha sumamente rápida a favor de un césped alto que come piernas. El atraso de 15 minutos en el comienzo del partido se originó en un pedido expreso de la dirigencia del Cruzeiro a raíz de la lluvia que anegó distintos accesos al estadio y provocó dificultades para el arribo del público.

Nonato, de Cruzeiro.





Márcico se levanta para bajar la pelota. Terminará pegándole al arco.

El volante de Boca fue, una vez más, una de las figuras de su equipo.

A. Amdan

CON AYUDITA, SUPERO POR 2 A 0 A SAN PABLO

El primer chico fue de Boca

2 **BOCA:** Navarro Montoya; Vivas, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Acuña, Mancuso, Márcico, Da Silva; Martínez, Carranza. DT: César Luis Menotti.

0 **SAN PABLO:** Zetti; Cafú, Junior Bahiano, Gilmar, Vitor; Alemao, Doriva, Axel, Palinha; Euller, Miller. DT: Telé Santana.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Salvador Imperatore, de Chile. **Goles:** 30m Carranza (B). 38m Márcico, de penal (B). **Cambios:** 21m Murillo por Alemao (SP), 62m Carrizo por Acuña (B), 81m Pico por Mancuso (B) y 86m Pereira por Axel (SP). **Recaudación:** 635.187 pesos.

Boca escribió con dos goles el primer capítulo del duelo contra los paulistas y, aunque desaprovechó la posibilidad de aumentar la diferencia, alimenta la ilusión de alcanzar la final de la Supercopa. La revancha se disputará la semana próxima en el estadio Morumbí de San Pablo, donde puede escribirse otra historia.

Telé por Tolo en River

Telé Santana sigue siendo el candidato número uno para suceder a Américo "Tolo" Gallego en la conducción de River. En esta segunda visita a Buenos Aires en poco más de sesenta días, el entrenador del San Pablo no se entrevistó con Alfredo Dávicce como lo hizo la vez anterior, cuando llegó aquí para jugar con Vélez por la final de la Libertadores. Las conversaciones preliminares están concluidas y sólo falta el acuerdo final que podría producirse el mes próximo. "No es necesario hablar, por ahora", dijo anoche alguien cercano al entrenador brasileño y dio sus razones: Gallego seguirá hasta el 18 de diciembre en River, días antes de la terminación del torneo local para después incorporarse a la selección. Telé, a su vez, tiene un acuerdo verbal con los dirigentes del San Pablo que vence el 15 de diciembre. Las fechas coinciden. Santana quiere dirigir un tiempo en la Argentina sobre todo si el club es River, parecido en sus características al San Pablo. "En Boca no podría, hay muchas presiones", dijo Santana hace unos días. El técnico paulista tenía previsto reunirse ayer con Menotti pero se les vino encima la hora del partido y ni siquiera pudieron compartir un cafecito.

(Por Carlos Stroker) **Con un gol de Carranza y otro de Márcico, de penal, Boca se quedó con el primer chico en el duelo contra los brasileños que anoche jugaron un tiempo y medio en inferioridad numérica por la expulsión del defensor Vitor. El equipo de Menotti, desordenado en el arranque del partido, fue claramente superior hasta el final de la primera etapa aunque después, con pocas reservas físicas, se limitó a controlar los tibios ataques del rival. Los dos goles de diferencia no garantizan tranquilidad para la revancha que tendrá lugar la próxima semana en el Morumbí.**

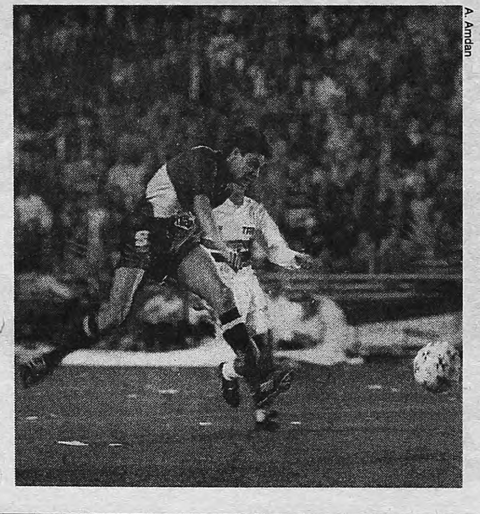
Una expulsión clave. Una de las claves del partido fue la expulsión del brasileño Vitor a los 21m. Después de un choque con Vivas, sobre el fondo de la cancha, el defensor de San Pablo se levantó irritado y cuando Gamboa se acercó para recriminarle su actitud lo golpeó en el rostro. El defensor boquense se tiró como si el golpe se lo hubiese aplicado Mike Tyson y el chileno Imperatore sacó del bolsillo la tarjeta roja dejando a San Pablo con 10. Telé Santana hizo entrar a Murillo y sacó a Alemao, lesionado. Precisamente Alemao había sido hasta ahí el eje en torno del cual giraba bien el conjunto visitante, aunque sin profundidad para inquietar a Navarro Montoya. Con 10, sin Alemao, San Pablo le regaló la pelota a Boca, que, a partir de ahí, comenzó a manejar los hilos del partido, a través de Márcico, Acuña y Carranza. Cuando San Pablo se quedó con 10 comenzaron a sobrevolar algunos fantasmas en la Bombonera traídos por el recuerdo de algunos partidos que se complicaron cuando el rival quedaba en inferioridad numérica. Sin embargo, en esta ocasión Boca capitalizó muy bien la ventaja.

Goles con ayudita. Boca se puso en ventaja a los 30 minutos. Acuña metió una pelota en cortada para Carranza, Junior se quedó clavado al piso habilitando –si hubiese dado un paso al frente era un claro offside– y el delantero de Boca resolvió muy bien tocando la pelota contra el poste izquierdo de Zetti. El segundo gol de Boca también fue con ayudita, esta vez del árbitro del partido, quien cobró penal en una falta que inventó Sergio Martínez en el área. El uruguayo había sido víctima de foul, pero mantuvo la vertical aunque se tiró después, quizá porque creyó que la pelota se le iba larga. Se encargó Márcico. Zetti –que tal vez vio el tape de la definición por penales de Boca y River– se arrojó hacia su izquierda, pero Márcico le dio al otro lado, a media altura. Dos a cero. ¿Quedó una duda?: si realmente existió la falta y el brasileño era el último hombre ¿por qué no fue expulsado? Hasta el final del primer tiempo Boca, sostenido por Fabbri en el fondo, siguió presionando ante un rival que no encontraba la manera de salir del asedio.

Un tiempo de plomo. Por la actitud audaz y agresiva de San Pablo en el arranque del partido y por la reacción de Boca, el primer tiempo había sido muy interesante. El segundo, en cambio, se hizo más lento, pesado, en general muy aburrido aunque de a ratos se despertaba alguno de los dos y amenazaba con alguna llegada a fondo. Sobre la mitad de la etapa pudo aumentar Mac Allister, enseguida estuvo cerca del descuento Muller, pero de ahí en más, nada. En los 10 minutos finales los hinchas de Boca levantaron el volumen del aliento, soñando con un tercer gol que le diera al equipo la tranquilidad necesaria para afrontar la revancha de la semana que viene en el Morumbí, aunque la mayoría de los jugadores boquenses mostraban claros síntomas de agotamiento. Boca viajará la semana próxima a San Pablo con una diferencia de dos goles en el bolsillo. La parada no será sencilla.

Serrat

"Boca va a ganar 3 a 1", había pronosticado el cantautor Joan Manuel Serrat. El catalán, hincha confeso del club de la ribera, fue descubierto ayer a la tarde en forma accidental por un cronista de la agencia DyN cuando circulaba raudamente al volante de un automóvil japonés, por Rodríguez Peña y Paraguay, en la Capital Federal. "¿Cómo salen Boca y San Pablo?", preguntó el periodista cuando logró colocar su automóvil a la par del que guiaba Serrat, quien pensó un instante y luego mostró tres dedos de su mano izquierda. "Boca 3, San Pablo 1...les vamos a dejar a los negros que hagan uno", gritó mientras guiñaba un ojo, sonreía cómplice y apretaba el acelerador a fondo.



A. Amdan

Rubén Da Silva. Gol perdido.

Europa

Con ocho encuentros se cumplió ayer la tercera fecha de la Copa de Campeones de Europa. No faltó la presencia goleadora argentina. Con un tanto de Claudio Caniggia, de penal, Benfica de Portugal venció a Steaeaua de Rumania por 2-1 y pasó a encabezar el Grupo C de la Copa de Campeones de Europa con 5 unidades, en tanto que el Barcelona de Johan Cruyff igualó 2-2 con Manchester United, en un vibrante encuentro disputado en el estadio Old Trafford. En el partido de ida que restaba disputar por la Copa UEFA, Rapid Bucarest de Rumania venció a Eintracht Francfort, de Alemania, por 2-1.

Copa de Campeones-GRUPO A
Manchester United (Inglaterra) 2-Barcelona (España) 2 y Gotemburgo (Suecia) 1-Galatasaray (Turquía) 1.

Manchester United	4	+2
Gotemburgo	4	0
Barcelona	3	0
Galatasaray	1	-2

GRUPO B
Spartak de Moscú (Rusia) 1-Bayern Munich (Alemania) 1 y Dínamo Kiev (Ucrania) 1-París Saint Germain (Francia) 2.

París SG	6	+4
Bayern Munich	3	-1
Dínamo Kiev	2	-1
Spartak Moscú	1	-2

GRUPO C
Benfica (Portugal) 2-Steaeaua (Rumania) 1, Hajduk Split (Croacia) 2- Anderlecht (Bélgica) 1.

Benfica	5	+3
Hajduk Split	5	+2
Steaeaua	1	-2
Anderlecht	1	-2

GRUPO D
Casino Salzburgo (Austria) 0-Ajax Amsterdam (Holanda) 0, AEK Atenas (Grecia) 0-Milan (Italia) 0.

Ajax	4	+3
AEK Atenas	2	-1
Casino Salzburgo	2	-3
Milan	1	+1*

* Al Milan le fueron descontados dos puntos por decisión de la UEFA, por incidentes en el estadio Giussepe Meazza en el partido contra el Casino Salzburgo, que había ganado por 3-0. Milan apeló la sanción.



TAQUILLA INTERNACINAL. Los dinosaurios de *Jurassic Park* y la nodriza de *Papá por siempre*, seguidos por las dos últimas creaciones de Producciones Walt Disney –*Aladino* y *El rey león*— están a la cabeza de la lista de films que más ingresos mundiales de taquilla generaron, según la revista *Variety*, entre el 1° de enero de 1993 y el 10 de octubre de 1994. Siguen *El fugitivo*, con Harrison Ford, *Los Picapiedras*, *Forrest Gump* y *Mentiras verdaderas*. El primer film extranjero y decimoquinto de la lista es *Cuatro bodas y un funeral*, del británico Mike Newell, que resultó una verdadera sorpresa. *Jurassic Park* obtuvo 912,3 millones de dólares en todo el mundo. *Papá por siempre* llegó a 429,6 millones y *Cuatro bodas y un funeral* recaudó 194,2 millones de dólares. *Variety* publicó también la lista de los mayores éxitos de todos los tiempos. La encabezan dos films de Steven Spielberg: *E.T.* y *Jurassic Park*.

ENTREVISTAS. Este sábado, en "Contacto visual", el programa que conduce Dardo Ferrari por ATC, a las 21, se pondrá al aire una entrevista exclusiva a Sharon Stone y Silvester Stallone. Los protagonistas de *El especialista* cuentan los detalles de la realización del film. Además, Ferrario entrevistó a Emilio Stefan, esposo y manager de Gloria Estefan, quien produjo la banda de sonido de la película. Por su parte, Robert Redford hablará sobre su última película, *Quiz show* (que en la Argentina se estrenará con el título de *El dilema*), en la que se mete con el mundo de la televisión. Basado en un hecho real, el film narra la historia de una estafa en un programa de televisión, en el que uno de los participantes –en complot con la producción del ciclo– sabía de antemano las respuesta correctas para ganar el certamen.

El misterio de los sobrevivientes

"Sin miedo a la vida", de Peter Weir se interna en territorios secretos para la lógica convencional y logra perturbar.

SIN MIEDO A LA VIDA (Fearless) Estados Unidos, 1993. Dirección, Peter Weir. Guión, Rafael Yglesias, basado en su novela. Fotografía, Allen Daviau. Música, Maurice Jarré. Con Jeff Bridges, Isabella Rossellini, Rosie Pérez, Tom Hulce, John Turturro. Cines, Ambassador, América, Maxi, General Paz.

(Por María Núñez) Algunas constantes del cine de Peter Weir (*Testigo en peligro, La última ola, La Costa Mosquito*) reaparecen claramente en su nueva película, que se estrena hoy aquí. Entre ellas, su pasión por trabajar sobre el terreno del choque entre culturas antagónicas y su singular capacidad para transitar brillantemente distintos planos de lo real. *Sin miedo a la vida* (Fearless) es un film próximo, por su atmósfera, a los climas racionalmente inexplicables de *Picnic en las rocas colgantes* y *La última ola*. Y aunque no transcurre en Australia, el país de origen de Weir –rico en fenómenos incomprensibles para una mirada lineal–, el film se interna en territorios igualmente secretos para la lógica convencional, con un acertado tratamiento realista.

Sin miedo... es también una obra intensa en lo emocional, y por este motivo inquietante. Nada de lo que perturba en la película de Weir es obvio. La sensación proviene más bien del adecuado acercamiento del director a contenidos, en general, profundamente ocultos, a partir de una historia sencilla.

El héroe en más de un sentido es Max Klein (Jeff Bridges), un arquitecto que sobrevive a un accidente de avión. En la catástrofe salva varias vidas y la suya cambia radicalmente.

Max supera fobias, traumas y dolencias físicas, con una actitud omnipotente que según los especialistas comparte con los veteranos de Vietnam. Al mismo tiempo, Carla Rodrigo (Rosie Pérez), que también sobrevivió, pero cuyo hijo murió, entra en una depresión profunda. Y una intervención del doctor Perlman (John Turturro) –el psiquiatra de la línea aérea– reúne a dos personas que de otro modo hubieran continuado existiendo en paralelo. Ambos, con distintas manifestaciones, caminan durante bastante tiempo entre el mundo de los vivos y el de los muertos y su encuentro es fundamental en el desarrollo del conflicto.

Argumentalmente el film tiene puntos de contacto, en algún sentido, con *Héroe accidental*, de Stephen Frears. Pero lejos de cualquier intención satírica, éste es un drama sostenidamente potente, en el que los caracteres aparecen dibujados con un trazado notable. *Sin miedo...* es una película de personajes, dentro de la cual se destacan con méritos parejos Jeff Bridges, Isabella Rossellini, Rosie Pérez, John Turturro y Tom Hulce (Amadeus), éste como un abogado siempre al borde de la caricatura. Weir sacó el mejor partido de Bridges (*Pescador de ilusiones, Los fabulosos Baker Boys*), y aprovechó al máximo la cuerda que había comenzado a manifestar en *Pescador de ilusiones* (Terry Gilliam).



Jeff Bridges e Isabella Rossellini en el film de Weir.
El actor se luce en su rol de un sobreviviente.

"METROPOLITAN"

Un mundo pequeño, pequeño

METROPOLITAN. Estados Unidos, 1989. Producción, guión y dirección: Whit Stillman. Fotografía: John Thomas. Música: Mark Suozzo. Intérpretes: Edward Clements, Carolyn Farina, Christopher Eigman, Taylor Nichols, Allison Rutledge-Parisi, Dylan Hundley.

(Por L.M.) Lo primero que debe decirse de Metropolitan es que es un film que requiere paciencia. Al comienzo, la única situación potencialmente dramática que se presenta es el ingreso de un muchacho de clase media a un sofisticado grupo de amigos de la alta burguesía neoyorquina.

Para cuando el film termine, no habrá sucedido mucho más que eso, pero en su transcurso Metropolitan habrá ido dibujando un esbozo de trazos melancólicos sobre una serie de personajes en vías de extinción, como si se tratara del registro etnográfico de una tribu a punto de desaparecer.

De hecho, la duda que plantea Metropolitan es si esos personajes todavía existían en 1989, cuando se rodó el film, si son meramente recuerdos de la adolescencia del autor y director Whit Stillman, o si representan una proyección del mundo de Francis Scott Fitzgerald y Jane Austen a nuestros días.

Los bailes y charlas de salón de ese grupo de jóvenes vestidos de etiqueta, que frecuentan los palacios más venerables de Manhattan, como el St. Regis o el Hotel Plaza, durante sus vacaciones de Navidad, cuando la ciudad luce engalanada, remiten a otros esplendores, los de Scott Fitzgerald quizás, pero también a los de las comedias musicales de Fred Astaire y Ginger Rogers, donde era imprescindible un frac y el sombrero de copa.

Aunque pueda parecer superficial, se diría que la clave de Metropolitan, de su descarada nostalgia por el universo de ficción de los años '30, está en el vestuario. "No hay vida más barata que ésta y para entrar sólo necesitás un traje de etiqueta", le dice un miembro del grupo al intruso (Edward Clements).

Acorde con esa premisa, el director ha recreado un mundo de lujo con apenas unos trajes alquilados. Hay una relación muy directa entre la estética de Metropolitan y sus medios de producción, que hace interesante el film.

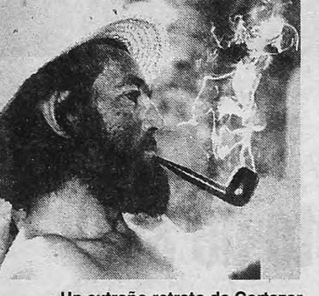
En cuanto a su autor, parece un caso análogo al de Hal Hartley (La verdad increíble, Confía en mí): sus mundos parecen tan pequeños que es lícito preguntarse si alguna vez podrán salir de allí.

CORTAZAR

Todos los fuegos

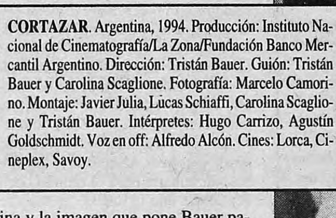
El film de Tristán Bauer, un largometraje documental con pinceladas de ficción, se constituye en un testimonio de la vida y obra del escritor muerto hace ya una década.

(Por Luciano Monteagudo) Hay materiales muy heterogéneos en *Cortázar*, el largometraje documental que Tristán Bauer le dedicó al gran escritor argentino, pero todos se dirigen hacia un mismo objetivo: encontrar los hombres que se esconden detrás de un solo hombre. Para armar su película, un poco a la manera de un *puzzle*, Bauer ha recurrido a entrevistas con el propio Cortázar (la mayoría desconocidas hasta ahora en la Argentina), cintas magnetofónicas con su voz, fotos, imágenes de archivo sobre acontecimientos de su época, textos leídos por Alfredo Alcón, tangos compuestos por el escritor (cantados por el Tata Cedrón), tomas documentales registradas en Bruselas y en París, y hasta algunos ocasionales momentos de ficción. Esta diversidad de fuentes fue organizada por Bauer de forma tal que fuera siempre Cortázar, y sólo Cortázar, quien se convirtiera en el narrador, en primera persona, de su propio recorrido. Y ése es sin duda uno de los mayores méritos del film: haber conseguido, a diez años de su muerte, devolverlo un poco a la vida. Ante todo, *Cortázar* propone una vuelta a Cortázar, a su literatura, por supuesto, pero también a sus compromisos políticos, a sus afectos, a sus ciudades, a su mundo interior. En el film de Bauer, que se estrena hoy el escritor se confunde constantemente con el hombre público, el fabulador con el militante, y está bien que así sea porque todos eran Cortázar.



Un extraño retrato de Cortazar

La película sigue un itinerario lineal, comienza con recuerdos de infancia y culmina con el poema negro, que escribió poco antes de su muerte –ver aparte–, pero sus mejores momentos son aquÉllos en donde la cronología es abolida y Bauer y su coguionista, Carolina Scaglione, se animan a descubrir otras conexiones, otros tiempos. "De mi país se alejóun escritor para quien la realidad, como imaginaba Mallarmé, debía culminar en un libro. En París, nació un hombre para quien los libros deberán culminar en la realidad". Cortázar está hablando de su compromiso con América la-



CORTAZAR. Argentina, 1994. Producción: Instituto Nacional de Cinematografía/La Zona/Fundación Banco Mercantil Argentino. Dirección: Tristán Bauer. Guión: Tristán Bauer y Carolina Scaglione. Fotografía: Marcelo Camorino. Montaje: Javier Julia, Lucas Schiaffi, Carolina Scaglione y Tristán Bauer. Intérpretes: Hugo Carrizo, Agustín Goldschmidt. Voz en off: Alfredo Alcón. Cines: Lorca, Cineplex, Savoy.

tina y la imagen que pone Bauer para este texto es la de un axolotl, aquel batracio mexicano que uno de los cuentos de *Final de juego* hizo célebre. Se diría que aún antes de su compromiso explícito con la Revolución Cubana y con Nicaragua, cuando Cortázar todavía parecía un escritor de minorías, ya se sentía cerca de su continente. Y que como en su relato, él lo supo antes de ser un axolotl.

Esta idea del "pasaje", tan cara a Cortázar, que parece haberla heredado de los surrealistas, tiene también en el film otras formas de expresión que no son tan felices. Cuando Cortázar habla específicamente del tema, de sus caminatas nocturnas por París y del misterio que encierran para él ciertos rincones "privilegiados" de la ciudad, la cámara de Bauer se siente en la necesidad de mostrarlos, de registrar la estatua de Enrique IV cerca del Pont Neuf, o de bajar al metro, pero esas imágenes no necesariamente enriquecen el discurso. En todo caso lo ilustran, que es distinto.

Se podría decir que las dos ocasiones en que Bauer traspone la frontera de la ficción son también ilustraciones, como ese niño que juega a la rayuela, o ese boxeador que en su cama de hospital recuerda sus tiempos de gloria, pero en todo caso funcionan de otra manera, particularmente en el episodio de "Torito". Allí, mientras la voz del propio Cortázar va desgranando el cuento, las imágenes (pocas) del boxeador de ficción se funden con imágenes de archivo de viejos combates, ralentadas y alteradas en su montaje, creando un diálogo muy particular. Cada vez que ese diálogo entre materiales diversos se establece, como cuando el escritor habla del peronismo y le sucede un noticiario de la época, con la voz superpuesta de Alfredo Alcón leyendo recuerdos del escritor sobre Gatica y el bar La Fragata, el film de Bauer, sin perder transparencia, se pone a la altura de la riqueza de su personaje, descubre todos los fuegos de Cortázar.

El film contiene material sobre Julio Cortázar hasta ahora inédito.
La voz de Cortázar, extraída de numerosas fuentes, preside la película.

Negro el 10 *

Empieza por no ser. Por ser no. El Caos es negro.
Como es negra la nada.

Nace la claridad, su gallo triza el cielo,
se esponjan los colores vanidosos.
Pero el negro se ahínca primigenio. Toda luz
se abisma en el carbón, en el basalto.

Socavón en la sangre, en la memoria,
lo negro sube a la palabra, es la tormenta
rabiosa de los odios y los celos:
Othello el *blackamoor*, el moro negro
siempre, para el líbido Yago.

Padre profundo, pez abisal de los orígenes
retorno a qué comienzo,
Estigia contra el sol y sus espejos,
término de los cambios,
última estela de las mutaciones,
palabra del silencio.

Su palacio nocturno: el sueño, el párpado
sedosa guillotina del diurno pavorreal
para que sólo las similitudes
desplieguen sus tapices de morado, de púrpura y de óxidos,
harem del negro, esperma de los sueños.

Se diría que le gusta que lo aplaquen, lo espabilen, lo tiendan en
lisas superficies, como se hace aquí. Se diría que ama ser el
trampolín desde donde saltan los colores, su callado sostén.

Todo es más contra el negro; todo es menos cuando falta.
Cedes a estas metamorfosis que una mano enamorada
cumple en ti, te llenas de ritmos, hendeduras, te
vuelves tablero, reloj de luna, muralla de aspilleras
abiertas a lo que acecha siempre del otro lado,
máquina de contar cifras fuera de las cifras, astrolabio
y portulano para tierras nunca abordadas, mar
petrificado en el que resbala el pez de la mirada.

Caballo negro de las pesadillas, hacha del
sacrificio, tinta de la palabra escrita, pulmón
del que diseña, serigrafía de la noche,
negro el diez: ruleta de la muerte, que se
juega viviendo.

Tu sombra espera tras de toda luz

** Poema inédito de Julio Cortázar, escrito poco antes de su muerte. En el film se lo escucha en la voz de Alfredo Alcón.*





Los distintos Cortázar posibles arman el rompecabezas de Bauer.

H·O·Y TeVeo

• **Pink Floyd en concierto.** Transmisión en directo de uno de los shows con que la banda cierra el tramo europeo de su *Division Bell Tour*. A las 22 por Canal 13.

•**Cinema Paradiso** (Giuseppe Tornatore, 1989). El cine y un homenaje a la medida de su historia, en el debut del director de *Stanno Tutti Bene*. Con Philippe Noiret, Jacques Perrin, Leo Gullota. A las 22 por América 2.

•**Juegos de patriotas** (Philip Noyce, 1992). El increíble detective creado por Tom Clancy, ahora descansa en Londres acompañado por su familia. Para no perder la costumbre desbarata un atentado del IRA y allí terminan sus vacaciones. Con Harrison Ford, Anne Acher y Sean Bean. A las 23.30 por Cine Canal.

• **Ultimos días de la víctima** (Adolfo Aristarain, 1982). Su actividad rutinaria consiste básicamente en matar por dinero. En el pasado fue un integrante de un grupo paramilitar durante el Proceso y pronto descubrirá que el sistema al cual ha servido como verdugo se ha puesto en su contra. Uno de los mejores films del director de *Un lugar en el mundo*. Con Federico Luppi, Soledad Silveyra y Julio De Grazia. A las 24 por Space.

•**Leven anclas** (George Sidney, 1945). Dos marineros norteamericanos intentan quedarse con el amor de una atractiva rubia. Música, canciones y bailes varios con el sello de quienes fueran dos estereotipos de la belleza masculina de su tiempo: Frank Sinatra y Gene Kelly. A las 21 por TNT.

• **F.I.T.S** (Norman Jewison, 1978). Otra versión de la vida de Jimmy del dirigente sindical norteamericano, Jimmy Hoffa, anterior a la realizada por Danny De Vitto. Una gran producción, efectiva y con un Sylvester Stallone bastante sólido. A las 19.30 por Cine Canal.

•**JFK** (Oliver Stone, 1991). La muerte de J.F. Kennedy y toda la investigación posterior liderada por el fiscal Jim Garrison. Con Kevin Costner acompañado por un elenco de lujo. A las 22 por HBO Olé.

Chopin toca su nota triste en la pantalla

En "Sinfonía pasional", Zulawski apuesta otra vez a las criaturas poseídas. Janusz Olejniczak se luce en su rol de Chopin.

SINFONIA PASIONAL (La note blue). Francia/Alemania, 1991. Guión y dirección: Andrzej Zulawski. Fotografía: Andrzej Jaroszewicz. Música: obras de Frederic Chopin, interpretadas por Janusz Olejniczak, con L'Ensemble Mosaiques, dirigido por Christophe Coin. Con Marie-France Pisier, Janusz Olejniczak, Sophie Marceau, Noemi Nadelmann, y otros. Cines Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.

(Por Claudio D. Minghetti) Hace diez años que las pantallas argentinas dejaron de mostrar el singular cine del polaco Andrzej Zulawski (que nació en 1942), conocido también por haber sido asistente de su compatriota Andrzej Wajda y por una obra homogénea. Las criaturas de Zulawski son poseídas en el sentido más amplio de la definición. Lo fueron la actriz de *Lo importante es amar*, las víctimas de siniestros experimentos nazis, y los mismos nazis, de *La tercera parte de la noche*, la mujer preñada por el mal en medio del preapocalíptico Berlín en *Una mujer poseída*, y la troupe de actores dispuestos a filmar *Los poseídos*, de Dostoievski, en *La mujer pública*.

En *Sinfonía pasional*, que se estrena hoy aquí, la historia transcurre en una gran mansión de Nohant, en el centro de Francia, hacia 1846, cuando el compositor y pianista Frederic Chopin tenía 36 años y tocaba el cielo con su música. Había conocido a la escritora romántica George Sand (seudónimo de Aurore Dupin) a los 28, y desde entonces era su amante. Aquella casona en medio de la campiña se convirtió en un reducto de artistas de su tiempo. Compulsivos, desatados, como el mismo Eugène Delacroix que necesita sentir el gusto de la pintura antes de ponerla sobre una tela, los poseídos de Nohant giran casi como vampiros alrededor de Chopin. El responde cada mirada turbulenta, con su música, sea una polonesa, un vals o, la marcha fúnebre que, desde entonces, se convirtió en símbolo de muerte para el mundo occidental. Es que la muerte, desde que enfermó de tuberculosis, fue para él un tema recurrente, en esa *nota triste* que devino denominador común de las composiciones de sus últimos años de vida.

Janusz Olejniczak no es solamente un pianista excepcional. Es, además, un actor que impresiona, de extraordinario parecido físico con el auténtico Chopin (en especial el retratado por Delacroix). Como aquél expresa romanticismo en las formas, y el apasionamiento brilla en especial cuando se produce la ruptura con George, y en el universo del músico empieza a cobrar protagonismo Solange, hija de la escritora, compuestas con igual fuerza por Marie-France Pisier y Sophie Marceau. Todo en la obra de Zulawski se ajusta a la compulsión de sus protagonistas y a la precisión del vestuario y las escenografías, cuidadas hasta el último detalle. Por su planificación, sorprende el desplazamiento de la cámara por pasillos, de una habitación a otra, del interior al exterior, como si el mismo Zulawski participara de ese frenesí.

Frederic Chopin (1810-1849) compuso 14 polonesas, 20 nocturnos, 51 mazurcas, 2 conciertos para piano y orquesta, 3 sonatas, 27 estudios, 14 valses y 26 preludios, pero nunca una pieza sinfónica. Es probable que la distribución local frente al título original *La note blue* (es decir *La nota triste*), prefirió cambiarlo por uno que refiriera a la música de una forma más directa. Una de las ideas afines de sinfonía es conjunto de voces o instrumentos, o ambas cosas, que suenan acordes a la vez, probablemente, los entusiasmó. Si bien en el film de Zulawski los protagonistas ponen en escena un drama sinfónico, en ningún caso las acciones están acompañadas por esa estructura musical.



Janusz Olejniczak junto a Sophie Marceau y Marie-France Pisier.
El film de Andrezj Zulawski se llamaba originalmente "La note blue".

"TRES FORMAS DE AMAR"

El otro pacto de amor

TRES FORMAS DE AMAR (Threesome). Estados Unidos, 1994. Guión y dirección: Andrew Fleming. Fotografía: Alexander Gruszynski. Música: Thomas Newman. Con Lara Flynn Boyle, Stephen Baldwin y Josh Charles. Cines: Iguazú, Santa Fe, Belgrano.

(Por Guillermo Ravaschino) Eddy, Alex y Stuart cursan estudios en la universidad de Los Angeles. Por un error de computadoras, Alex –que es mujer– fue alojada en el ala del campus que debía ser ocupada por el otro sexo. La vecindad con la pieza que ocupan los muchachitos da lugar a una pronta amistad con ribetes contradictorios. Stuart (Stephen Baldwin), un fiestero y borrachín a la norteamericana (ni muy fiestero ni muy borrachín), gusta de la muy desenvuelta Alex (Lara Flynn Boyle); ella codicia a Eddy (Josh Charles), y a éste lo atrae Stuart, aunque –virgen aún– no termina de definir su orientación sexual. Los tres sellan un pacto que los compromete a no trasponer la amistad tripartita, pero que violan rápidamente entregándose a más de una combinación amatoria.

Tres formas de amar se inscribe en la nutrida saga de las comedias "de College", modesto rubro que en el mejor de los casos alcanza a entregar alguna nota de pintoresquismo.

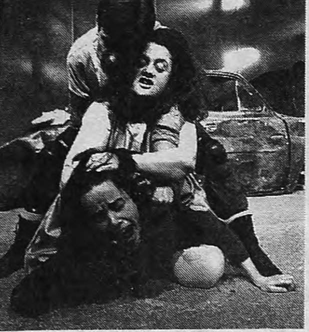
Esto corre por cuenta del personaje de Baldwin y su torpe inocencia, de cierto picnic en los bosques de Malibú (allí transcurre el primer toqueteo conjunto, que configura la mejor escena del film), de los coloridos decorados. La exploración de los límites de la amistad y del romance en trío planteada con deliberada levedad no deja de beneficiar el relato, toda vez que elude cualquier ángulo prejuicioso.

Juliá internado

El actor Raúl Juliá permanece internado "en estado crítico" en un hospital de Nueva York después de haber sufrido el domingo un derrame cerebral, según informó su abogado Rafael Nadal, quien aseguró que las próximas 48 horas "serán determinantes" para sus posibilidades de pasar el trance. Con 54 años y una justificada fama por sus papeles en films como *El beso de la mujer araña*, *Romero*, *Los locos Addams* y *La peste*, por la que estuvo en la Argentina en 1992, el puertorriqueño acaba de participar en el film *The Burning Season* para la cadena HBO, en el que encarna al activista ecológico Francisco Mendes. Para preparar el papel, debió adelgazar quince kilos, pero sus familiares prefirieron no relacionar ese hecho con el sorpresivo ataque. De la misma manera, la noticia fue difundida recién ayer, y no se suministraron otros detalles.

TEATRO LATINOAMERICANO EN CORDOBA

Hacer tablas y calle


Una escena de la obra de Roma Mahieu.

Con la presentación del célebre grupo norteamericano Bread and Puppet comienza hoy el multifacético encuentro teatral.

Con valses vieneses y zancos, y la presentación de *Albatros* del Tascábile di Bérgamo y *Cardboard Circus* del célebre grupo norteamericano Bread and Puppet, se inicia hoy en la capital cordobesa la VI edición del Festival Latinoamericano de Teatro, que –cada dos años– convoca a grupos del continente y Europa. A esas demostraciones de teatro callejero seguirá el concierto de la Orquesta Sinfónica en el centenario Teatro del Libertador y números de danza a cargo del Ballet provincial. El encuentro –que se prolongará hasta el 30 de este mes– incluye muestras de video, fotografía, pintura, escultura, conciertos y recitales populares; además de talleres, debates y conferencias. Participan diez países, en tanto el nuestro aparece representado básicamente por elencos cordobeses, a excepción del chaqueño La Plaza y el Teatro De Las Dos Lunas, de Río Negro. Buenos Aires quedó fuera de esta convocatoria, a la que fueron Lito Cruz y Susana Torres Molina para hacerse cargo de dos talleres, uno de dirección y otro de investigación teatral.

Además de teatro callejero, el Bread and Puppet (Pan y Títere) mostrará *Nativity*, de su director Peter Schumann, obra que se verá también en el Teatro San Martín de Buenos Aires el próximo 6 de noviembre, día en que el alemán Schumann, patriarca de los titiriteros, festeja sus 60 años. Entre los famosos figuran la Dry Opera Company, de Brasil, dirigida por Gerald Thomas, con *The Flash and Crash Days*, de la trilogía VESTA, sigla que resume una definición de Thomas: "Verificación de la Estética Sin Tanta Agonía". Athanor Danza, de Colombia, presentará *La enfermedad del Angel*, dirigida por su autor, Alvaro Restrepo, y el Teatro Buendía de Cuba, *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndida y su abuela desalmada*, basada en el relato de Gabriel García Márquez, además de *Las ruinas circulares*, sobre el relato homónimo de Jorge Luis Borges. Este grupo completa su participación con pasacalles y un repertorio de música caribeña. El Tascábile di Bérgamo, que dirige Renzo Vescovi, promete *Vals* y *Va de Broma*, *Experimentos con la verdad* e *Il nome di Kama*, piezas de su autoría. Chile llega con *La noche de los asesinos*, de José Triana, obra de 1966 con varias puestas en Europa. Costa Rica, México, Perú y Suiza traen piezas experimentales, algunas centradas en la problemática ecológica, como *Ultimo cantar*, del costarricense Luis Vázquez y coreografía de Nanda Yure Harley, y *El pueblo que no podía dormir*, una muestra de teatro antropológico por los peruanos de Cuatrotablas. España ha confirmado ya la presencia del Sémola Teatre con *In Concert*, dirigida por Joan Grau, quedando aún en suspenso La Fura dels Baus. Organizado por la Secretaría de Cultura de Córdoba, el Festival cuesta 400 mil pesos, cubierto en un 90 por ciento por Telecom, Ciadea, Claridad y los Bancos de Córdoba y Social.



"La noche de los asesinos", de José Triana (arriba).
El teatro Buendía de Cuba lleva a escena a García Márquez (abajo).

"JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA"

Los niños terribles

JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Con Diego Peretti, María Falco, Joselo Bella, Willy Lemos, Alicia Mouxaut, Susana Salerno, Pablo Barral y Ricardo Díaz Mourelle. Escenografía: Marcelo Valiente. Vestuario: Nené Muría. Diseño de iluminación: Sandro Pujía. Asistente de dirección: Fernando Dopazo. Música: Lito Vitale. Dirección: Oscar Ferrigno. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Funciones: miércoles a sábados a las 21.

(Por Hilda Cabrera) Esta es una de esas obras que prueban la existencia de "escuchas" diferentes, formas de aproximarse a un mismo texto y convertirlo de inmediato en eco de fenómenos culturales y sociales propios. Estrenada en Buenos Aires en 1976 por Julio Ordano, *Juegos...* acredita más de veinte versiones en América y Europa. Ya en 1977, Uruguay y Brasil la sintieron como algo propio, representativo de su situación social. Premiada con los codiciados Talía y Molière, fue prohibida en 1978, después de haber permanecido en cartel durante dos años. La censura llegó por decreto de la dictadura militar, que la consideró subversiva, tanto como a su autora, la polaco-argentina Roma Mahieu, quien decidió entonces radicarse en Madrid. Fuera de aquel contexto, *Juegos...* toma ahora la forma de una fábula. Ya no denuncia a una dictadura sino a una cantidad de situaciones que están en el aire, perturban, agreden y a veces matan, pero no como la maquinaria de entonces.

Los "niñitos" que sirven a la fábula son a un tiempo angélicos y demoníacos, encarnados por jóvenes actores que no pretenden ser infantes, como lo pide Mahieu en el original, sino personajes en crecimiento, especie de conejitos de India llevados a la zona de juego de una plaza, bien lejos de la mirada de los adultos que duermen su siesta. Una enrevesada mezcla de inocencia y sadismo, ironía y escarnio confluye en esta obra breve y abierta, de diálogos que informan, esbozan historias y contrapuntean con una coreografía que convierte a los actores en acróbatas. Aunque algo vacilantes en los parlamentos, los intérpretes evitan los subrayados y atrapan al público por su entrega y espontaneidad. Se destacan Diego Peretti (Diego), Alicia Mouxaut (Claudia) y Ricardo Díaz Mourelle (Julito).

Ante una realidad multiforme, resulta difícil señalar dónde está la sumisión y dónde el autoritarismo, problemática que en esta puesta no pretende dilucidar. Se mencionan nombres y figuras de la política, la televisión y el cine: Rambo, Maradona, Carlos Menem, Ramón "Palito" Ortega, Robocop y Freddy Kruger. La cinematográfica banda sonora compuesta por Lito Vitale cierra un espectáculo bien diseñado, que cuenta con una escenografía esencial: apenas un destartalado automóvil, una hamaca y médanos, suficientes para sugerir la debilidad de las relaciones de esos niños-adultos, espejo de una sociedad que embrutece.

Calhoun, una estrella

(Por E. F.) Su nombre ocupa con honores el sitial de baterista en una banda que mixturó de manera arrasadora rock, funk, heavy, soul, reggae y rap, y que dejó extasiados a quienes acudieron a las citas en Obras, hace un año. Desde Londres, donde Living Colour está dándole forma a su nuevo disco, William Calhoun entrega precisiones sobre el esquema del *Zildjian Day*. "No es una zapada, porque en realidad se trata de músicos expresando su individualidad: es más eso que un show en el sentido habitual. Por eso no hay ensayos grupales, sino que cada uno hace su propio ensayo, teniendo en cuenta que estará 'desnudo' sobre el escenario para expresarse. Es como un solo de batería de un show: una gran oportunidad de mostrar lo que uno puede dar", dice, y luego manifiesta su satisfacción por participar por tercera vez en el evento, especialmente en este lugar: "Terminar aquel tour en Buenos Aires fue fantástico", asegura, y no suena demagógico.

Puesto a considerar por qué no existen muchos bateristas que afronten una carrera solista, Calhoun marca las diferencias de su instrumento. "No se trata de una guitarra líder, y tu acercamiento es diferente. La labor de batería tiene que ver con algo de equipo, que cuando funciona bien permite que te expreses, disfrutes tu instrumento aunque no sea solista", explica. Luego acepta que la labor de quien golpea parches y platillos ha ganado en complejidad, aunque eso depende del instinto de investigación. "Yo uso sonidos especiales, ruidos, explosiones, diferentes tipos de cosas que ayudan a colorear la música, y crear una vibración especial, una personalidad diferente", cuenta. Finalmente, el virtuoso Calhoun festeja el actual panorama del universo musical, que hoy tiende a aceptar diversas corrientes. "Los tiempos cambian, y lo que vivimos es un signo de agotamiento y aburrimiento. Muchas cosas vuelven, el rock and roll, el rap, tenemos al reggae al tope de los charts, también está llegando algo llamado jungle music que es realmente muy interesante, cosas africanas", describe, y la charla se cierra con un análisis optimista: "Hoy existen menos prejuicios con respecto a los estilos. Alguien vuelve a tomar un sonido específico, o mezcla diferentes ritmos, y encuentra gente dispuesta a escuchar. Después, todo corre por cuenta del *efecto dominó*". El dominó, claro, recorre todo el mundo.


William Calhoun, el baterista de Living Colour.

Lo que faltaba: Buenos Aires capital mundial de la batería

La leyenda no puede ser más jugosa: en 1823 y en Constantinopla, un tal Avedis descubrió el secreto de ciertas aleaciones de bronce que producían un sonido único e inigualable. No pasaría mucho tiempo antes de que el ignoto Avedis se convirtiera en *Zildjian*, vocablo turco que significa "fabricante de platillos". Por eso, ahora, la atracción que ejerce el *Zildjian Day*, evento que se producirá por primera vez en Buenos Aires –y por tercera fuera de Estados Unidos–, el domingo en el Teatro Broadway, es por demás llamativa. Sobre ese escenario combinarán esfuerzos figuras de renombre internacional como Alex Acuña (Weather Report, Al Jarreau), Dennis Chambers (John McLaughlin), William Calhoun (Living Colour, B. B. King) y conocidos personajes del medio local, como Charly Alberti, Jota Morelli, Daniel "Negro" Colombres, Marcelo Mira y Roberto "Junior" Cesari. Y tal show, claro, hará que la exposición de las bondades de Zildjian quede como un hecho anecdótico frente a semejante combinación de tambores.

De todas formas, el protagonismo sigue pasando por la firma anfitriona. En 1851, Avedis desembarcó con su invento en Londres y París, donde consiguió el primer premio de la Feria Mundial de Negocios y arrancó una historia pródiga en galardones. La continuación de la leyenda asegura que en su fábrica se acuñaron términos como *crash, ride, hi-hat, sizzle* y *swish*, hoy genéricos de diversas clases de platillos que se agrupan en las series A, K, Z (realizada por computadora) y Scimitar. Finalmente instalado en Norteamérica, y con el apoyo de varios profesionales de la batería, a través del tiempo la fábrica amplió sus dominios y sus rubros. Así, es habitual que los bateristas más conocidos del medio –generalmente apoyados en acuerdos comerciales, pero siempre convencidos– apoyen las labores de la empresa.

En los '80 comenzaron a celebrarse en Nueva York las jornadas de encuentros de bateristas, que luego se trasladaron a Los Angeles y Chicago. Recién en 1992 se intentó la experiencia en Londres y recientemente en Escocia, hasta que el nuevo fermento creado en la industria sudamericana del espectáculo posibilitó un ensayo en estas tierras. Para conocedores, curiosos y simples fanáticos del poderoso sonido de los tambores, la jornada seguramente presentará el tipo de performances que suele entreabrir las mandíbulas de la asistencia. Y es que la historia, aun escrita por los vencedores, no puede hacer callar a los tambores.

Alberti mira

El baterista de Soda Stereo, Charly Alberti, es el único músico sudamericano que –desde hace tres años– cuenta con el sponsoreo de la popular marca de platillos, pero por decisión propia prefirió no participar activamente del encuentro mundial de bateristas que se realizará en Buenos Aires. Aun así, estará sobre el escenario como maestro de ceremonias. Según sus propias palabras, la performance colectiva que se apreciará el domingo 23 "será como una gran clínica pública, que por un lado podrá ser divertida y por el otro, con tantas horas de batería, tal vez para algunos sea un embole... a mí, por lo pronto, me parece muy interesante, algo que como acá no se hizo nunca tendrá otra magnitud". Su participación como maestro de ceremonias, cuenta Alberti, se decidió hace tiempo, porque "cuando me llamaron me propusieron que estuviera aunque sabían que no me gustaba dar clínicas –ya di un par y si bien no me fue mal me di cuenta que no es para mí, prefiero tocar con la banda– entonces quisieron que estuviera de alguna manera, sobre todo porque soy el único sponsoreado, soy la cara de Zildjian para toda Latinoamérica. Les sugerí esta posibilidad, la de ser maestro de ceremonias, presentando a los músicos, hablando un poco, y aceptaron... básicamente es un acto de presencia. No podía dejar de estar y tampoco me la quería perder... pero no voy a tocar... habrá muy buenos bateristas para ver, mas que para verme tocar a mí... viene el personaje éste de Living Colour que es un animal, Acuña y Chambers... por eso habrá que tener los oídos muy frescos... yo me pienso sentar en primera fila para verlos... teniendo la oportunidad de que toquen ellos, que yo moleste ahí sería una pérdida de tiempo...", remata con humildad.

EL PSICOANALISIS Y LA HISTORIA

Azar y determinismo

PSICO

¿Qué puede decir el psicoanálisis en torno del debate sobre "el fin de la historia"? Aquí se revisan los conceptos freudianos sobre determinismo y repetición a la luz de los avances de la ciencia.

*(Por Luis Horstein *)* ¿Podría el psicoanálisis sustraerse al debate acerca del "fin de la historia"? En las llamadas "sociedades poshistóricas" se ha difundido un desencanto en relación a lo socialhistórico, al pensamiento y a la praxis lúcida. Porque hubo una concepción ingenua de la historia, ¿habrá que abolir toda forma de pensamiento histórico? No. Pero deberemos sí redefinir qué entendemos por historia en psicoanálisis. Una historia que implica –desde ya– una subjetividad instituyente capaz de pensar *(y crear)* su presente, su pasado y su futuro.

Los historiadores contemporáneos sostienen que la historia es el resultado del esfuerzo mediante el cual el historiador establece vínculos entre el pasado que evoca y su propio presente. Cuestionan así las dos grandes y tradicionales concepciones de la historia: el nominalismo y el realismo. Para el *nominalismo* la historia se reduce al conjunto de los discursos acerca del pasado. Una realidad pasada no exhumable; sólo puede haber discursos sobre ella. El *realismo* concibe el pasado como una realidad que se trata de restaurar. Cree que sólo los acontecimientos en sí constituyen la historia y que el historiador debe despojarse de toda interpretación.

Abarcar una historia no es tomar partido por una estructura inmutable ni por un caos de acontecimientos aleatorios: es entender tanto lo que permanece como lo que cambia. Es comprender a la vez coherencias y acontecimientos. Las coherencias lo son en tanto pueden resistir a los acontecimientos. Otras veces son destruidas o transformadas por algunos de ellos. Los acontecimientos son tales en tanto pueden hacer surgir nuevas posibilidades de historia.

El trabajo psicoanalítico consiste en historizar la repetición, convirtiendo la repetición en recuerdo. Si propiciamos un diálogo entre pasado y presente, no es para glorificar el pasado, sino para producir una nueva versión que haga brotar nuevas ilusiones para el porvenir. Convertir la historia en pasado permite un futuro que no sea pura repetición sino que aporta la diferencia.

Disponemos de una teoría, un método y una técnica, pero precisamente la freudiana es una metapsicología que se autolimita al indicar los límites de la teoría en la práctica. Para que la interpretación analítica no se convierta en un sistema interpretativo tan universal como ineficaz, lo primero es no sustituir la historia singular por una historia infantil abstracta, supuestamente proporcionada por la teoría.

La iniciación de un análisis resulta de un encuentro único, irrepetible, de un paciente con su historia y un analista con su historia (personal,teórica, analítica, práctica) y una disponibilidad para la escucha. El analista, en el mejor de los casos, estará al servicio de la escucha del otro como otro; en el peor, avasallará lo nuevo reduciendo este encuentro a una réplica de algo ya vivido o ya leído. La propia historia del analista –esa temible subjetividad– interviene y condiciona la marcha de un análisis. Pretender que el analista sea reductible a una función (esa ilusión de objetividad absoluta que todavía algunos sostienen) es una exigencia que desvitaliza la experiencia analítica o abre las puertas a ese escepticismo al que tantos analistas se precipitaron (como siempre que se enuncia un ideal cuya realización práctica tropieza con obstáculos insalvables).

Pensar la historia es pensar en un determinismo ligado al pasado, pero también en un devenir relacionado con los acontecimientos que reorganizarán los procesos en curso. En el posfreudismo la búsqueda de las determinaciones infantiles se ha convertido en el encuentro del fatalismo, como si analizar fuera refrendar el Destino. De ahí el tono lúgubre de un psicoanálisis que interpreta monótonamente la repetición. Pulsión de muerte, sí, pero, ¿vamos a negar que la repetición está afectada por la diferencia? Contrarrestaremos ese determinismo a ultranza, hijo de la repetición, que ve repetición en todas partes. Freud sólo disponía de una termodinámica de los sistemas cerrados. Los nuevos paradigmas postulan que un sistema abierto puede conducir, no al equilibrio, sino a una mayor complejidad. Contra la pulsión de muerte –cuya meta es "disolver nexos y, así, destruir las cosas del mundo"– lucha la pulsión de vida –cuya meta es "producir unidades cada vez más grandes y, así, conservarlas, o sea, una ligazón"–. Es Eros el que complejiza. La opción es: complejidad o muerte, no por mandato ideológico sino por coherencia teórica.

Confrontar el modo de pensamiento de la época de Freud con el de nuestro tiempo es un requisito insoslayable para que el psicoanálisis no incurra en una clausura mortífera. ¿Qué nos aporta el horizonte epistemológico actual? La ciencia se constituyó ganándole terreno al azar. El primer triunfo de la ciencia sobre el azar culminó en el siglo XIX con el mecanicismo. En la fortaleza determinista constituida por la mecánica newtoniana y la teoría del electromagnetismom, pero esa marcha triunfal se detuvo a comienzos de este siglo. La acumulación de una serie de evidencias cuestionó la visión determinista del mundo, y el azar volvió, pero ya no era el mismo. Aquel determinismo le reservaba muy poco lugar al azar en la causalidad. Su aspecto positivo era la predictibilidad y el negativo, el fatalismo. Entre el determinismo duro y la reivindicación del azar, los psicoanalistas debiéramos *tomar posición* acerca de la libertad, la creatividad y la ética.

* *Texto extraído del libro* Práctica psicoanalítica e historia.



LA TRAGEDIA



POSDATA

Obsesivo. El 26 de octubre a las 21.45 el psicoanalista Jorge Balmaceda, de Grupos Clínicos de Buenos Aires, dará una conferencia sobre "El neurótico obsesivo y sus bienes", en el Hotel Principado, Paraguay 481, Capital.
Familia. Los días 4 y 5 de noviembre, en Independencia 3065, se desarrollarán las Jornadas Universitarias de Intercambio "La familia hacia el año 2000", organizadas por el Servicio de Intervención en situaciones de crisis familiares de la Facultad de Psicología. Inscripción en H. Yrigoyen 3242, 3° piso, Capital.
Cine. A partir del 14 de octubre y hasta el 4 de noviembre se realizará, todos los viernes a las 19.30, un ciclo sobre "El cine y sus lecturas - Crítica y Psicoanálisis", con entrada libre y gratuita, en Humberto 1° 489, Capital.
Jornada. El sábado 5 de noviembre de 9.30 a 16 se llevará a cabo una jornada de educación para la salud "Hacia mejores vínculos afectivos (contra la violencia)", dirigido a médicos, abogados de familia, psicólogos, psicopedagogos, psicólogos sociales y todos los interesados en salud mental. Inscripción previa en Gorriti 3998 o en 862-9931 de 14 a 19.30.

El debate sobre el psicoanálisis en este fin de siglo es encarado desde dos perspectivas diferentes. Una reflexión sobre la naturaleza humana en un recorrido desde el lugar que la cultura de la posmodernidad asigna al padre. Y el cuestionamiento a cierta forma de ser psicoanalista que –se dice aquí– es, por sobre todo, sugestión y militancia.

*(Por Alejandro Ariel *)* La procreación asistida plantea ciertos interrogantes acerca del significado de la palabra "padre". Si tomamos el caso de una mujer sin pareja que recurre a la fecundación in vitro podemos preguntar ¿quién será el padre? ¿La donadora del otro óvulo? ¿La doctora que realizó la operación? ¿La ciencia toda hecha a la medida de la técnica?

Todos reflexionan sobre el siglo. Nadie escribe. ¿Asistiremos al fin de los libros? La tecnología es una hoguera permanente de su propia producción. ¿Es que habremos de morir por la verdad? ¿Puede la lógica ser padre, sin sujeto? ¿Puede el azar dominarse?

Dicho de otro modo, ¿será posible una sociedad cínica, es decir, que habite más allá del amor y sus equivocaciones? Si Dios tiene su precio, sólo nos aguardará una sociedad despreciable.

El padre es una palabra que no puede decirse bien. La ética tampoco. ¿Será posible evitar el intento cruel e impiadoso de saber sobre la muerte, para poder prescindir de ella? La ciencia propone un destino calculable a la existencia. ¿Habrá apelación? ¿A quién?

El poder jamás podrá legislar la risa. Sólo el dolor. Evocaré la oración del Calígula de Camus a la Diosa Venus, en un intento de producir una lógica que se demuestre sin límite: "Habrá una vida de pasiones sin objeto. De olores privados de razón. De crueldades imparciales. De alegrías sin porvenir".

¿Cuál es el límite de la ciencia y de su extraviado desarrollo tecnológico-financiero? La indignación de los ciudadanos no parece ser ese límite. Tampoco lo es destruir o detener las máquinas salvajes. No lo será jamás limitar el pensamiento de los hombres. ¡El borde quizás provenga de la Iglesia! Sí, pues creo que una vez que pase la época de las indulgencias, ella sabe que el misterio le es esencial a la estructura moral de lo imposible. Hay hoy un patetismo clarividente que anuncia que la ciencia ha entrado en la historia; que está en ella, viva. Allí la ciencia pareciera subsistir más allá de la muerte.

¿Cuándo habrá de exasperarse la conciencia? Oponerse a la ciencia es una necedad que no traza ninguna vía nueva para la libertad. Desatenderse de ella, tampoco. Una representación dominante no es más que un enunciado posible. Ninguno es definitivamente bueno. Pero cuidado: no todos son lo mismo. La lógica, sin ética, sólo puede producir una moralidad del terror, y luego, un gran cansancio. Cuando ni siquiera el dolor es un refugio, el dolor comienza a carecer de sentido y se descubre, (despavoridos), que la pena... tampoco dura. Quizás sólo quede el asco, por venir.

Libertad y muerte

No hay progreso en el problema que anuda para el hombre libertad y muerte. El psicoanálisis hace retratos extraños. Sin ninguna tela a la vista, dibuja escenas sin valor y textos olvidables. Pero a veces, hace de su ficción, de su artificio, el acontecimiento que posibilita el encuentro del sujeto con su Hora. Encuentro con la existencia cuando ésta se configura en destino para dar a la verdad, su causa.

La elección es el fundamento ético de toda libertad, en una moral posible. Elegir es poder acallar en Uno lo semejante al Otro. Eso es un acto.

Este encuentro que un psicoanálisis permite, cuando lo hace, es un desencuentro personal que no deja cuadros, partituras ni héroes. Pero el psicoanálisis está hoy en un pantano insoslayable entre la burocracia, la ley y la enseñanza.

No resistirá el cambio de siglo si pretende ser pura literatura, o si es inefable. Sólo apto para la secta. Cuando la retórica es mala poesía suele ir a parar a los estantes de donde jamás despertará. No tendrá ni siquiera el gusto de lo añejo.

¿Cuál será el rostro del fin de siglo? No lo sé. Pero creo que el psicoanálisis es aún, para el pequeño hombre que somos, una ocasión para sostener allí, en un artificio verdadero, la dimensión trágica de la existencia. Lo que el hombre debe a la muerte. A lo imposible.

CONTRA LA

El buen

(Por Luis Vicente Miguelez)* Lo que probablemente compartamos unos cuantos analistas es la tácita y honrada opinión de que un psiconálisis puede fracasar tanto si nos guiamos por la obra de la Sra. Klein como por la enseñanza de Lacan. Me sigue pareciendo relevante (después de dieciocho años de practicarlo) que en el psiconálisis su práctica precede a la teoría; sin lo cual el psicoanálisis terminaría siendo una ideología más con destino a entrar en desuso.

Esta característica configura un estilo particular, impide que el psicoanalista pueda comprender demasiado, contener demasiado, o controlar demasiado la experiencia de la que participa posibilitando un movimiento cuya meta no conoce de antemano.

Que no comprenda demasiado, ni controle la totalidad de la experiencia, no significa que no sepa lo que hace. Si oferta el psicoanálisis, se espera de él que conozca los términos en que éste se desenvuelve: que sepa cabalgar sobre la hidra cuya verdadera naturaleza es la situación transferencial.

Como decíamos, no hay reaseguro por el lado de la teoría, pero justamente esta falta es lo que hace del psicoanálisis una experiencia singular. No es que necesariamente deba descubrirse el psiconálisis en cada análisis pero sí nos vemos llevados a interrogarnos cada vez por lo que hacemos y, algunos de los conceptos que creíamos dominar o, menos pretenciosamente, que pensábamos guiaban nuestro quehacer, muestran ahora su indocilidad y falta de adecuación. Esta insuficiencia de la teoría forma parte de la naturaleza del psicoanálisis: es su estilo.

Hace necesario que cada psicoana-

DEL PADRE, LA MUERTE Y LA RISA

DE LA EXISTENCIA

A no confundirse: para un psicoanálisis, su fin no es saber más. Eso es lo cómico. Al final, quizás lo cómico sea nuestra única oportunidad frente al horror. Lo cómico es un agujero de verdad en la estética de las vanidades. Lo cómico es un tropiezo de la máscara. Ese tropiezo muestra que la eficacia social de las figuras de la sobrevivencia jamás está asegurada.

Somos apenas una biografía y sus máscaras. Pequeños hablantes arreglándonos como podemos con el universo, ése que siempre se nos aparece malvado y a destiempo.

Lo cómico alivia de los relatos, los desnuda por un instante de esa desmesurada pretensión que a veces tienen de querer decirlo todo. El horror de existir espera en los fracasos de la imagen para amenazarnos desde lo grotesco.

Lo cómico desnuda un valor que jamás será valentía, sino fortaleza. Se anticipa a la muerte, estando a su altura. Lo cómico convierte la desgracia en risa. La risa no se calcula, no pide nada, es la sonoridad del alma. Lo insoportable, en realidad, es una versión desesperada de la incapacidad para lo cómico.

** Psicoanalista*



POSDATA

SIDA. La consultoría en Salud Sexual y HIV/SIDA inició el 17 de octubre un grupo para familiares de personas que viven con HIV. Las reuniones se realizan los lunes de 9.30 a 11.30 con frecuencia quincenal, en el Centro de Salud Mental y Acción Comunitaria N°1, ubicado en Manuela Pedraza 1558 (y Libertador), Capital. Tel: 702-7817/7489.

Creatividad. Del 8 al 10 de noviembre se realizará en La Habana, Cuba, un encuentro sobre Creación, dirigido a todos los que realizan trabajo con niños y jóvenes, desde cualquier expresión artística o desde el trabajo psicológico o pedagógico con la vivencia estética. Informes en 806-2839.

Adolescentes. Dentro del ciclo de mesas redondas "Adolescencia, cultura y malestar", organizados por la APBA con entrada libre, el 10 de noviembre a las 13, en Avda. de Mayo 950 1° Piso, Capital, se tratará el tema "El SIDA y los adolescentes" (con proyección de video), a cargo de Lic. Isabel Semidober y Dr. C. Parisi.

Debate. Fundamento, Asistencia e Investigación en Psicoanálisis en el ciclo de "El debate de las ideas" organizó una mesa redonda del 28 de octubre a las 19, con entrada libre y gratuita, sobre "La mirada, entre luces y sombras", a cargo del arquitecto Justo Solsona, el artista plástico Pérez Celis, el dramaturgo Javier Ghiolino, el psicoanalista Marcelo Mizrahi, coordinada por la psicoanalista Elsa Manca. En la Sala Libertador del Palais de Glace, Posadas 1725.

MILITANCIA EN PSICOANÁLISIS

espíritu de la pesadez

lista invente, reinvente o reescriba los conceptos, los haga propios. Que los enuncie con sus propias palabras no sólo no es fácil sino que lo coloca en una situación complicada, pues muchos de los términos que uno emplea y le son útiles o fundamentales pueden carecer de valor para los demás y a su turno podrán serle inútiles los utilizados por otros, ya que el acento que un analista les da está determinado por la peculiaridad de su práctica en buena medida irrepetible.

A pesar de lo cual la producción conceptual de los analistas, firmemente basada en Freud, ha permitido ampliar los horizontes de la práctica: psicoanálisis de niños, tratamientos de pacientes psicóticos, abordajes institucionales, grupos terapéuticos, etc., con los que cada uno se sentirá más o menos en afinidad. Ha generado también discusiones fecundas sobre las dificultades de la cura que ponen a la luz del día los caminos emprendidos en la soledad del consultorio. La producción teórica es una manera para los analistas de abordar lo imposible de su profesión, esto es dar cuenta de lo que en su práctica resulta irreductible a las teorías vigentes.

La relación existente entre la teoría y la práctica del psicoanálisis puede ser descripta con términos como conflicto, desadecuación, anticipación, retorno, deconstrucción, deslizamiento, etc., significando cada cual una forma particular de tensión. Lo que no podemos hacer sin distorsionar la realidad del psicoanálisis es pensar dicha relación en términos de adecuación o armonía, menos aún de desarrollo hacia una concepción de superadora de lo anterior.

Con lo que quiero indicar que el movimiento del conocimiento en el psicoanálisis no es lineal sino que presenta líneas quebradas, de retorno y divergentes, donde la resistencia en el sentido analítico del término actúa poderosamente: no es posible un nuevo descubrimiento sin su disolución.

Una de las formas que toma esta resistencia es convertir una aportación original en un sistema teórico cerrado. Entonces, la relación con la obra de un analista se basa más en la sugestión que en la transferencia.

Los efectos de transformar un pensamiento en "la teoría" son en un principio de exclusión de las diferentes experiencias y aportes conceptuales y luego de reiteración estereotipada de una enseñanza.

En nuestro país el "ismo" escolástico convirtió primero a la obra de M. Klein y hoy está convirtiendo a la de Lacan en mantras sagrados de reiteración hipnótica. Nada hay más peligroso para un analista que la hipnosis, pues la propia inclusión en ese plano del sueño donde todas las ideas se funden en una lo inhabilita para ejercitar la sospecha. (No, probablemente reaccione contra todo lo hipnótico que hay en "la teoría", pero el desenfreno con que el deseo de enseñar se impone sobre el de analizar es poco menos que alarmante.)

Llevo tiempo oyendo a analistas explayarse con autoridad militante sobre diferentes cuestiones del psicoanálisis y no deja de asombrarme que pretendan extraer semejante certeza de la "férrea lógica de la teoría". Tanto trabajo y vigor mental para finalmente formular las cosas de manera tal que el lacanismo sea válido sólo para lacanianos.

Reconocer la deuda con una obra y su autor es plantearse el modo particular en que uno toma y entiende el aporte de ésta al psicoanáalisis, sin dejar por ello de incluir el pensamiento original y diferente de otros analistas tomándolo por lo que vale para uno sin necesidad de acostarlo en lecho de Procusto.

** Psicoanalista*

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

CORTAZAR -APTA-
De Tristan Bauer. Con Hugo Carrizo y Agustín Goldschmidtidt.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.35, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.05. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL CLIENTE -P/M/13-
Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE QUE PERDIO SU SONRISA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30: Led Zeppelin en "La Canción es la Misma".-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

FORREST GUMP -P/M/13-
De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué y Peter Coyote.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA CRISIS -P/M/13-
De Coline Serrau. Con Vincent Lindon y Patrick Timsit. Andy García.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45.-

LA FUGA -P/M/16-
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS CHICAS CRECEN -P/M/13-
De Steve Miner. Con Gérard Depardieu y Katherine Heigi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

M. BUTTERFLY -P/M/16-
Con Jeremy Irons, Bárbara Sukowa y John Lone.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

METROPOLITAN -P/M/13-
De Whit Stillman. Con Carolyn Farina y Edward Clements.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 (Mar. 14, 16, 18 y 22.45). Sáb. trasn.: 1.05. -

MI VIDA -P/M/13-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Con Philippine Leroy y Catherine Jacob.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Con Harrison Ford, Willem Dafoe y Ann Archer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERSEGUIDAS -P/M/13-
Con Andie McDowell y Madeleine Stowe.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.50, 18, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SIN MIEDO A LA VIDA -P/M/13-
De Peter Weir. Con Jeff Bridges e Isabella Rossellini.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.40, 20.25 y 23 (Mar. 14.50, 17.25 y 20). Sáb. trasn.: 1.20. -

SINFONIA PASIONAL -P/M/13-
De Andrzej Zulawski. Con Marie-France Pisier y Janusz Olejniczak.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.45, 17.35, 20.16 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

TESTIGO -P/M/13-
Con Madelaine Stowe y Aidan Quinn.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
De Andrew Fleming. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

UNO CONTRA OTRO -APTA-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.-
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.35, 15.45, 19 y 22.15: **El Placer** -P/M/18- 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Cicciolina sin Pudor.**-

CICLOS

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19: corto y **David y Lisa**, de Frank Perry. Hoy con debate.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Retrospectiva István Szabó: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Dulce Emma, querida Bobe** -P/M/13-. Dir.: István Szabó. Con Péter Andorai. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Fresa y Chocolate** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun. a las 14.30: **Cantaniño cuenta un Cuento** -S/R- 16: **El Carrousel del Dibujo con Frutillitas.** En castellano. Niños $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Tres Formas de Amar** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Sin Miedo a la Vida** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30: **Las Chicas Crecen** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.30: **Sinfonía Pasional** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Peligro Inminente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: **Cortázar** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16 y 18: **El Rey León** -S/R- 20 y 22.35: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. LUNES 24 a las 21: Func. Nº 17 del Abono a 20 Conciertos: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Ciclo integral de la obra de Mahler. Dir.: Franz-Paul Decker. Sinfonía Nº 9, en Re mayor. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 8. MARTES 25 a las 20.30: 8ª Func. de Gran Abono: **MADAMA BUTTERFLY**, de Puccini. Con Watanabe, Kaludov, Karitonov, Ramos Mañé. Régie: Prince/Liotta. Escenog.: Dunham. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Daniel Oren. Para ésta func. es oblig. jel uso de traje de etiqueta en palcos y plateas. Sob. de Ab. (loc. altas y de pie) en vta. MIERCOLES 26 a las 21: Func. Ext. Nº94: **I MUSICI.** Corelli: Concerto Grosso; Tartini: Concierto p/cello en La Mayor; Vivaldi: Concierto p/dos violines en Re menor y "Las Cuatro Estaciones". Org. por el Mozarteum Argentino. Sob. de Ab. en vta. SABADO 29 a las 17 (Cambio de Horario): **FESTIVALES MUSICALES.** Func. Ext. Nº 75: Concerto Bamberg. Dir.: Rolf Beck. Bach: Misa en Si menor. Con Cangemi (soprano), Fink (mezzo), Santana (tenor) y Fink (barítono). Coro Lagun Onak. Dir.: Balzanelli. A las 21: Nueva Func. de **MADAMA BUTTERFLY.** Con Farré, Ayas, Gaeta, Iacattuni. Régie: Prince/Liotta. Escenog.: Dunham. Coro Estable: Sicuri. Dir. Mus.: Daniel Oren. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
NOTA: Están en venta los sobrantes de Abonos y Función de la Fundación Hadassah (Nov. 3) para las funciones de **Madama Butterfly** (Loc. altas lat).-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 20 a las 17.30: Recital de Raquel Mendelson (soprano), junto a Haydée Trinca (piano).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **PINABAUSCH - COMPAÑIA DE DANZA-TEATRO DE WUPPERTAL** (Alemania), presentando **"Bandoneón"**. Coreog. y Dir.: Pina Bausch. Mús.: tangos tradicionales. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 20.-
SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6) a las 22. Vier. a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Juev. (pop. $ 6) a las 20. Vier. y Sáb. (última func. de Octubre) a las 22. Pl. $ 12. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. a las 21: **SIMPLEMENTE ARGENTINOS.** "NOCHE SANTIAGUEÑA", con Los Manseros Santiagueños, La Chacarerata Santiagueña, Alfredo Abalos y otros. Pl. $ 12.-
Vier. a Dgo. a las 19: **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. **Sábado 29 Despedida.** Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy.** Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Alfaro. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21.30: Grupo Aristóbulo pta.: **"A Propósito de El Aleph"**,

> *a propósito de*
> **"El Aleph"**

s/textos de J. L. Borges. Act. Inv.: Ariel Bonomi. Libro y Dir.: R. Malié. Vier. a las 20.15: **"Maiacovsky-Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. Sáb. a las 20.15: **"La Fiesta del Hierro"**, de R. Arlt. Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.15: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Dgo. a las 19: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 21.30: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-
SALA 3: **SIGLO 30 TANGO SIN LIMITE.** O. Belmonte, N. Saúl y N. Tomassini. Inv.: J. López Ruiz. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 4: **LOS TAPMANGOS** en: "ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS", con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.- **LA CARCAJADA JUSTICIERA** (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. **Domingo 30 Despedida.**-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta: **ROJO CAVIAR.** Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
Mario Clavel, René Cóspito y Vicky Buchino ptan.: **MUSICA, MUSICA, MUSICA...** Todos los Sáb. a las 23.30. Prec. único $ 20. Bolet. dde. las 11. Loc. numer.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. Juev. a las 20.30: **LABERINTO DE MUJERES**, de M. Santarelli y N. Diez. Dir.: N. Diez. Vier. a las 21.30: **LA TRAMPA**, por el Teatro Universitario de Psicología. Textos: M. Cerqueiro. Con M. L. Bilbao, C. Carlucci y M. Casagrande. Dir.: M. Forza de Paul y N. Mezzano.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas.** Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". Ultimas funciones.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér., Juev. (desc. 50% jubil.), Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18: **LUISA FERNANDA.** Comedia Lírica en tres actos, de Federico Romero y Guillermo F. Shaw. Mús.: Federico Moreno Torroba. Con C. Díaz, A. Cascini, L. Gaeta, O. Carrión, M. Alvarez, C. Duarte, I. Pons y V. Parra. Dir. de Orq.: G. Brizzio. Entradas desde $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: ENSALADA DE HOJALATA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTA-LIGAS. A las 0.45: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.30: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 2: YO DOY FE DE... A las 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. El Sábado 29 cumplen 100 funciones: Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1, FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALIBAN. México 1428. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "STEFANO", de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Miguelez.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **SE BUSCA ESPECTACULO.** Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Las Ricuritas vuelven en: **EL PEQUEÑO PARAISO 1994.** Con Vanessa Miller y Rosa M. Rivero. Dgo. a las 20.30: **DE COMO NI SE INTENTA HABLAR DE LO SUCEDIDO.** Por el grupo de teatro Los Susodichos. Dir.: N. Moseinco. Dgo. a las 23: **MOÑO ESCARLATA**, un espectáculo elegante. Dir.: Luci Garganta y Claudia Zima. Pl. $ 10.-

CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. $ 10. Jubil. $ 6.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Con Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: Espectáculo a cargo de la Asociación Argentina de Mimos. Loc. $ 3.-
SALA ETC: A las 21.30: Opera. "CANTATA DEL CAFE" y "EL QUE DICE SI". Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**, de A. Chéjov. Dir.: L. Cano. Juev. a las 21.30: **"Match de Improvisación"**. Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. y Sáb. a las 21: **"Company"**. Dir.: M. Guerberof. Vier. a las 23: **"Música Rota"**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Sáb. a las 22: **"Desconcierto"**. Dir.: J. C. Pérez Sarre. A las 23: **"Las Viejas Putas"**, de Copi. Dir.: M. Pittier.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 21.30: Noches de Humor pta. a **Silvia Kanter** y **Nora Mercado** en "LAS CALADAS Y COLORADAS". Divertidas y reflexivas. Pl. $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ULTIMOS DIAS: **LES LUTHIERS UNEN CANTO CON HUMOR** Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: **JUAN MOREIRA "EL ARGENTINO"**. Libro y Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **AMOR, AL BORDE DEL AMOR** (Conferencia Ilustrada). Gran elenco. Libro y Dir.: César Franco.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10. Ultimas semanas.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: **BUBU-YAYO-CORTO: TR3S EN BANDA.** 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21: "RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA". Un Creador Triste de Fiestas; de M. T. Forero. Dir.: C. Rodh. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: "LAS NUBES EN EL CIELO", de A. Zingman. Dir.: H. Oliboni.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. DOMINGO 30 DESPEDIDA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER.** Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (pop.) a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel. Asist.: B. Godoy. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5. **Octubre Despedida.**-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vuelve al Teatro la Brillante Comedia: **MASCULINO SINGULAR**, de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 1.30. Sáb. y Dgo. a las 20: **La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Dixputa"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Sáb. a las 23.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI.** Loc. en vta.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. DOMINGO DESPEDIDA: Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
DESDE EL VIERNES 28: Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS.** Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. J. Bella, M. Falco y elenco en: **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossian. Dir.: E. Alfaro. M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.30.-

Sala Roberto Arlt. Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Mar. (estreno) y Miér. a las 21.-
Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Sáb. a las 21.30. Sáb. 29 Despedida.-
Mercedes Morán en: **ANGELES PERDIDOS**. Texto y Dir.: Carlos Rivas. Dgo. (despedida) a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 21: **Nessy Muhr** (piano). Obras de Bach, Beethoven, Schumann y Liszt. Juev. a las 20.30: Dúo de Cámara: **Eduardo Gattinoni** (violoncello) y **Gustavo Zylbersztejn** (piano). Obras de Bach, Schubert, Guastavino, Aguirre y otros. Vier. a las 21: Dúo **Bocaccio-Gallino** de guitarras. Obras de Caruli, Machado, Vitale, Piazzolla y otros. A las 23.30: **"Tango Cero"**. Recital de **Patricia Lande** con sus músicos. Pta. en esc. y Dir. Gral.: Patricia Lande. Sáb. a las 18.30: **Fernando Pérez** (piano) y **Viktor Aepli** (violoncello). Obras de Bridge, Schumann, Piazzolla y Grieg. A las 21.30: **"I Lupini", ossia "I Gemelli Incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María I. Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Dir.: Esther Ferrando. A las 23.30: **"El Tranvía"**. Tango contemporáneo con **Néstor Crespo, Juan D'Argenton, Alejandro Caputo y Marcelo Nisinman**. Dgo. a las 18: **Gerardo Delaunay**. Obras de Scarlatti, Bach, Mozart, Beethoven, Liszt y otros.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20: **EL DESPERFECTO**, de F. Durrenmatt. Dir.: M. Marechal. Juev. a las 22. Sáb. a las 24: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30: **FRAGMENTOS...HISTORIA DE UNA PASION**. Cía. Teatro-Danza de María José Goldín. Vier. a las 24: **Vuelve Pierrock** con **CAMBALACHE SHOW**. Idea y Dir.: D. Zaballa. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. **6 últimas semanas**. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 24: "LIMBO MICROESTADIO". Bandas inv.: "Los Tipos", "Cordura" y "Orgon". Sáb. a las 24: FIESTA EN LIMBO con FLASHES TEATRALES. Varieté.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Pl.: $ 20. Ultimas funciones.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. a las 21.30: "MES DE LA DANZA". Coreog.: S. Marchisio, L. Romero, M. E. Giúdice y M. Hidalgo. Sáb. a las 21: CICLO DE JAZZ con "ALBERTO FAVERO TRIO". A las 23: Opera-rock "CRAZY BRUJO", de Carlos Darío Saidman. 30 actores y ballet. Dir.: H. Carmina y Monteleone. Loc. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Co-producción con el Teatro San Martín. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil. Sáb. a las 23: **HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA**, de E. Calvo. Pl. $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 21.15: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE y MONICA LANDER. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **JOYAS DE ESPAÑA**, con la soprano **Inés Maurel**.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CORTAZAR
RAYUELA

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas 6 semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZONA LIBRE**, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA CON EL MUNDO**. Fiesta de las Colectividades. Anfitrión: "Ballet Salta". Alemania: "Del Volga Ballet Grünenwald". España: Ballet Andalucía. Grecia: "Conjunto Helás". Bolivia: "América Morena". Pl. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

SARMIENTO. Sarmiento 2715. 802-8507. Vier. a las 22: **A LAS 10 EN PUNTO**. Ciclo de Jazz, con "Lullabop". Loc. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**. Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AMANECERES. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. A las 18: **"El Flautista de Hamelin"**. Dir.: D. Navarro. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 864-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 16: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas.-
SALA 3: Dgo. a las 17: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

EXPLORANDO. Cramer 1028. 551-3319. 552-1958. Veremos insectos y reptiles vivos, prepararemos jabón líquido, reconocermos los signos vitales de nuestro cuerpo. Nos divertiremos en familia. Sáb., Dgos. y Fer. de 14 a 19.30. Loc. $ 6,50. Men. de 3 años gratis.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir.: G. Ricardes y M. López Cariló. Loc. $ 3.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: COCO ROMERO y el CENTRO MURGA YO LO VI anticipando su CD **MURGA, VUELO BRUJO**. Murgueada con Los Quitapenas del Rojas. Gral. $ 8. Afil. $ 4.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 21: PRESENCIA TANGUERA. A las 23: LUIS SALINAS ("Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos"). Sáb. a las 22: TRIO OBLONGO. Recital de guitarras. A las 0: MARCELO FRAGA TRIO. Jazz y baladas.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Ricardo y Nicole. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 22: Recital de LEVIATHAN. Vier. a las 19: Conc. de piano: **Teresita Alaniz**. A las 22: "DUO CONFLUENCIA", E. Martín y W. Domínguez, guitarras y voces cubanas. A las 0.30: "THE JAZZ CORNER", con T. Turano, J. Cutello, D. Oliver, R. Scaglione y E. Muñoz. Sáb. a las 18: Conc.: **Saúl Martin** (flauta) y **Silvia Costanzo** (guitarra). A las 22: "NON TI SCORDAR DI ME": **Dante Ranieri** (tenor), **Graciela Iglesias** (soprano) y **José Luis Juri** (pianista). Textos: E. Oliveto. A las 0: Tango con PATRICIA BARONE y LA YAPA en **"Amasando otra Historia"**.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Todos los Jueves de Octubre a las 22.30: Ciclo de recitales de HORACIO MOLINA. Temas tradicionales de su repertorio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Con todo el sabor de la música salsa y merengue. Damas s/c hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a las 21.30: "¡SHALOM!" Música y cantares judíos. C. Barenbaum, L. Gutman, M. Lissa y L. Wiernik. Vier. y Sáb. a las 22: "MUJER DE PALABRA". Cuentos con M. Lorente. Vier. a las 23.30: "LAS TILAS". Aut. y Dir.: E. Cerro. Con R. López. A la 1.30: "INOLVIDABLE", boleros con C. Capaccio, A. Rutigliano e I. Mascardi. Sáb. a las 23.30: "PA' QUE TENGA", candombes y guajiras.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Nelly Vázquez, Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Héctor Blotta, Los Montiel. Baile con E. Carlos. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Sáb. 22: **SILVINA GARRE**. Sáb. 29: **Trío Laurel**; **Guillermo Guido**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE". Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. A la 1: baile con **ENRIQUE LYNCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA. Res. telef. con antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Juev. a las 21.30: "AHORA LE TOCA A USTED", con Marcelo de Souza. Pta. y Dir.: Jorge Riggio. Sáb. a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar"**. Dgo. a las 22: "ALGO TAN JOVEN" con D. Fernández, A. Altieri, S. Allievi, V. Nievas y elenco.-



5.00
ATC-AVISOS A LA MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA.
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

10.00
2-DONNA. Femenino.

11.00
2-DIBUSHOW.
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA. Taxi y Webster, un gran chico.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo.
13-360 TODO PARA VER. Conduce: Julián Weich.

14.00
2-VIVA LA TARDE.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE.

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés.
11-DEJATE QUERER. Telenovela.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR ...Y USTED?. Conduce: Roberto Galán.
11-UTILISIMA. Femenino.
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.

17.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-REINA EN COLORES.
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela.
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena.
13-BEVERLY HILLS 90210.

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
7-SIN VERGUENZA.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Serie.
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-REGALO DEL CIELO.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG.
ATC-POLEMICA EN EL BAR.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-PERDONA NUESTROS PECADOS
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-MARTILLO HAMMER. Comedia.
13-SON DE DIEZ.

22.00
2-CINE. Hoy: **Cinema Paradiso**. Dirección: Giuseppe Tornatore. Con Philippe Noiret, Jacques Perrin.
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona.
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO.
11-DEPARTAMENTO DE POLICIA.
13-PROGRAMA ESPECIAL. **Pink Floyd en concierto**. En directo desde Londres.

23.00
2-LA HORA EXTRAÑA.
11-EDICION PLUS.

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-LA NOCHE MENOS PENSADA.
11-VIDEO MATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

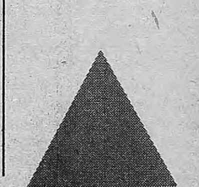
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.15
13-TRASNOCHE DE CINE. Hoy: **Un acto de amor**. Dirección: Jud Taylor. Con Ron Howard, Robert Foxworth.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **El bufón del rey**. Dirección: Norman Panama y Melvin Frank. Con Danny Kaye, Glynis Jones.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Defensa propia**. Dirección: Alan Beattie. Con Pam Grier, James Keach, Ber Remsen.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.



Quiniela matutina
(Letras D-G-J-K)

1	4490	11	6443
2	7956	12	8355
3	5931	13	4725
4	0282	14	9610
5	8601	15	4527
6	5377	16	8141
7	4883	17	1201
8	7239	18	9299
9	4344	19	9140
10	8356	20	0944

Quiniela
(Vespertina-Letras D-F-R-Z)

1	0541	11	1938
2	8070	12	9812
3	0728	13	0150
4	3493	14	2747
5	1489	15	6890
6	1837	16	1277
7	4895	17	6176
8	6390	18	1645
9	0526	19	1279
10	1392	20	0219

Provincia
(Vespertina)

1	094	11	188
2	175	12	600
3	595	13	134
4	061	14	773
5	166	15	265
6	783	16	983
7	822	17	127
8	472	18	827
9	206	19	998
10	040	20	480

Quiniela
(Nocturna- Letras O-B-D-S)

1	9856	11	3265
2	5258	12	9228
3	2621	13	0052
4	1056	14	8506
5	9547	15	1504
6	5309	16	2799
7	5924	17	6628
8	3410	18	1218
9	1701	19	1096
10	7006	20	6829

Provincia
(Nocturna)

1	583	11	193
2	534	12	656
3	862	13	194
4	624	14	411
5	535	15	557
6	801	16	538
7	611	17	570
8	875	18	550
9	207	19	755
10	886	20	651

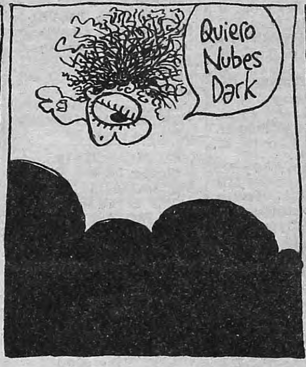
Cordoba

1	10382	11	46079
2	10169	12	34499
3	10565	13	45995
4	14267	14	36420
5	32464	15	30350
6	21538	16	50795
7	02440	17	02590
8	05937	18	22676
9	15673	19	34933
10	24389	20	24266

Loto 5 fantasia
21-13-28-36-32
TRES APUESTAS GANADORAS









HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Fresco por la mañana, luego leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del Sudoeste. Mínima: 13°. Máxima: 22°.

□□□

15.00: *Dulce Emma, querida Böbe,* de István Szabó. Con Péter Andorai. Film inédito en Argentina, con subtítulos en inglés. Dentro del ciclo: *Retrospectiva de István Svabo.* En la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: *David y Lisa,* de F. Perry. Con Keir Dullea, Janet Margolin. En el Club del Cine, Sarmiento 1249, subsuelo.

• Charla: *La economía, la historia, la literatura.* Con la participación de José Luis Sampedro, Roberto Yahni, Andrés Amorós. En el ICI, Florida 943. Entrada gratuita.

20.30: *Der Jasager (el que dijo que sí),* de Kurt Weil, con textos de Bertold Brecht, y *La cantata del café,* de J.S. Bach. Puesta en escena del Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón. En el CC-GSM, Sarmiento 1551. Entrada $1.

• *De Corea a Mozart,* por el trío integrado por Zaida Saiace (piano), Alejandro Santos (flauta y saxo) y Carlos Morera (teclados). Obras de Chick Corea, Nazareth, Towner, Mozart. En el Auditorio del Centro, Junín 1930. Entrada libre y gratuita.

21.30: *Joan Manuel Serrat* presenta su último disco *Nadie es perfecto.* En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

22.00: *Los Fabulosos Cadillacs* en Prix D' Ami, Monroe 2315.

• *Viejos conocidos,* de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Márgara Alonso, Tony Vilas y elenco. Dirección de Daniel Marcove. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

22.30: *Horacio Molina* presenta temas tradicionales de su repertorio. En Clásica y Moderna, Callao 892.

23.00: *Tangos* por Luis Cardei (canto) y Antonio Pisano (piano). En Librería Gandhi, Corrientes 1551.

EL PODER DE LA GLORIA

(Por Juan Gelman, *desde Los Angeles)* Habían ya conseguido autógrafos de Barbra Streisand siguiéndola y abordándola a la entrada del hotel Bel Age de Hollywood. De todos modos la esperaron un par de horas mientras almorzaba y volvieron a la carga cuando la actriz salía del restorán del hotel. Quien les dijo: "En primer lugar, no me gusta que me sigan. En segundo lugar, no me gusta que me anden esperando. En tercer lugar, no me gusta que me fotografíen. Muchachos, ustedes ya me asaltaron y yo me porté bien y les firmé autógrafos. Así que, buenos días".

El episodio terminó ahí, pero estas escenas abundan en Hollywood y no siempre terminan de manera tan civil. Los cazadores de firmas vigilan las casas de las celebridades, las acechan en los elegantes hoteles de Beverly Hills y los night clubs de moda de Sunset Strip, las buscan en fiestas y estrenos, las persiguen en auto y algunos las hostilizan e insultan groseramente cuando se niegan a firmar. No se trata del ejercicio desencadenado de la admiración; estos nuevos cazadores no son fans sino parte de una industria en auge, la de la venta de autógrafos de los famosos.

Los autógrafos se cotizan a centenares de dólares en este mercado tan peculiar. El precio depende del firmante y de la frecuencia o infrecuencia con que firma. Los más caros son los de Elizabeth Taylor –se sospecha que son las secretarias quienes firman por ella en las cartas de respuesta a los admiradores– y de Harrison Ford, que no da autógrafos ni siquiera a sus compañeros de filmación. El valor también depende de detalles como la extensión de la firma: un "bar" de Barbra Streisand se vende a 200 dólares, un "Barbra" a 300 y un "Barbra Streisand" completo vale de 450 a 500.

Hay personajes de esta industria que vuelven una y otra vez sobre la misma presa cambiando de aspecto o de disfraz. No falta el adolescente aprovechado que usa sus 15 años de edad para ocultar su calidad de profesional en la materia, ni el que recorre las calles de Hollywood cargando en su automóvil centenares de fotos de actores y actrices en orden alfabético para no perder tiempo al avistar a un candidato autografiable. Algunos han instalado pequeñas empresas de venta de autógrafos y justifican el oficio proponiendo que, de otro modo, el lejano habitante de Alaska o de Dakota jamás podría contemplar, presumiblemente embelesado, una representación tan personal de su artista preferido.

Estos cazadores implacables así se sienten útiles y no les falta razón. Ellos no han creado el culto a la fama que siempre permeó la cultura estadounidense y que en los años 90 ha comenzado a rayar en paroxismo: se limitan a aprovecharlo. Las fotografías autografiadas que venden tal vez apantallan las ascuas del American dream de raíces populares que, a pesar de la Guerra del Golfo, aún no se recupera del síndrome Vietnam. Tener una de esas fotos quizá permita a su poseedor una módica aproximación al triunfo, aunque sea por interpósita persona. Quién sabrá la dimensión y calidad de la falta que así se intenta colmar. Esas fotos, además, permitirían un uso variado de la imaginación. Mirar en casa, a solas, la de Kim Basinger firmada propiamente por ella crearía una suerte de intimidad con la mano que estampó el autógrafo. Sería entonces posible para el dueño –de la foto– ver idealmente que esa mano toca su mejilla (por ejemplo) y entrar en ensoñaciones que la sociedad mercantil propicia como contraparte con permiso de la dura, inevitable y gris monotonía de la lucha cotidiana por el dólar. O el mango, palabra sin duda más apropiada para el caso. John Dos Passos dijo alguna vez que entre el coito y el alcohol existe la siguiente relación: el último incita al primero pero lo cohíbe. Lo mismo pasa en general con los sueños de la "Fábrica de sueños", gran contribuyente al feroz comercio humano mundial. La industria del autógrafo en Hollywood es apenas un reflejo secundario y mezquino de la industria principal.

Claro está que admite otros juegos. Una vez, por razones que no vienen al caso, recibí en París un telegrama procedente de Londres que decía textualmente: "Sí. Graham Greene". Lo conservo con mucho cuidado para mostrarlo un día, con orgullo senil, a mis nietos. Me van a preguntar sin duda a qué comentario mío respondió afirmativamente el autor de *El poder y la gloria* y estoy pensando qué decirles: por ejemplo, que le opiné que su última novela era bastante mala. O que el gobierno de Alfonsín era un desastre. O que Sartre era sobre todo bizco. Ultimamente me inclino por decir a mis nietos que Graham Greene contestó sí a mi pedido de mano.

CARTAS

Colectivos

El miércoles 12 de octubre viajamos en el colectivo diferencial de la línea 86, interno 222, conducido por el chofer 03. Lo esperamos 40 minutos en la parada de Perú y Belgrano y luego de subir estuvimos otros 15 minutos tratando de introducir las monedas en la bendita máquina, que las rechazó repetidas veces. En una de las ocasiones, la máquina se quedó con una moneda de 50 centavos sin dar boleto a cambio. Enterado el chofer, dijo que todos los pasajeros en igual situación debían esperar a que el colectivo llegara a cierta parada de la Avenida de Mayo, donde estaba el boletero e inspector de la línea que "solucionaría el problema".

En la parada en cuestión una de nosotras compró un boleto de 2 pesos y dijo que el otro lo pagaría 1,50 pesos porque el resto del importe ya estaba en la máquina. El boletero respondió: ¿Y qué querés, que lo pague yo? Sólo pretendíamos que retirara los 50 centavos que habían quedado en la máquina. "A mí no me consta que la máquina se haya quedado con 50 centavos tuyos", fue la respuesta del inspector.

Varios pasajeros salieron en defensa nuestra y dieron respaldo a nuestras palabras. A la vez, reprocharon al chofer que no corroborara lo que decíamos. El inspector insistió en que nos dejáramos de molestar, pero finalmente puso la mano para que depositáramos en ella 1,50 pesos. Pero el inspector, luego de hablar en secreto con el chofer, se bajó del colectivo junto con el boletero sin darnos el boleto. En consecuencia, nos robaron el dinero. Nuestra reacción fue tratar de bajar y denunciar el hecho a la policía, pero el chofer nos impidió el descenso cerrando la puerta. Nuestros reclamos y los de muchos pasajeros fueron desoídos y el conductor siguió su marcha.

Cuatro paradas después detuvo la marcha, abrió la puerta y preguntó en tono socarrón: "¿Alguien quiere bajar?". Además del maltrato y del robo del dinero, nos mantuvo encerradas en el colectivo. Ya hay varias denuncias similares en la Justicia. Y la acción de cerrarnos la puerta en la cara fue caratulada como privación ilegítima de la libertad.

Silvia Sdrech
Silvia Mattone